

ILONA MASSEY y ALAN CURTIS, principales figuras de "En la Tierra de Schubert" (New Wine) producción "Artistas Unidos" que exhibe con éxito el "TROCADERO".

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL

NOTICIARIO MOVIETONE

Del noticiario que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que, sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.

El "Kearney", torpedeado y amarrado a otro destructor, llega a puerto. Un torpedo nazi penetró en el cuarto de máquinas, pereciendo once miembros de su tripulación.

Tropas del Canadá cruzan el Atlántico en el mayor convoy con destino a Iglaterra. Miles de soldados llegan a Inglaterra.

Odessa, el puerto del Mar Negro, sufre un penoso sitio. Se aproximan los nazis y se toman los preparativos para la defensa. De Sebastopol envían refuerzos para Odessa. Los marinos van por mar a defender la ciudad sitiada. Las mujeres y los niños trabajan en las fortificaciones. Finalmente, la ciudad es evacuada por el mar.

Estas notas se publican por una deferencia de la

20th CENTURY FOX

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway).
F. García Otero ("El Diablo Cojuelo").
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
D. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi "Sedim"

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703.
TELEF. 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . . . $ 0.10
Interior . . . . . . " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Anual . . . . " 5.00
Semestral . . . . . $ 2.50



Escena de "La Condesa Sara", esta nota fué tomada directamente de la pantalla por uno de nuestros redactores.

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
NOVIEMBRE 21 DE 1941.
AÑO VI. —...V Nº 284.

"LUCIDOS CONTORNOS SOCIALES" INSUMIO EL FESTIVAL DE "CINE ARTE"...

ANTE un público, constituido en su gran mayoría por "habitués" de las páginas "Sociales" de la prensa montevideana, producto de la propaganda realizada exclusivamente en las mismas, se realizó en la "elegante salita" del "Mogador" un espectáculo de Cine Retrospectivo auspiciado por "Amigos del Arte".

Ese público que, salvo honrosas excepciones, constituye siempre un fenómeno independiente del acontecimiento artístico que los reune — los "ellos" y las "ellas" que lo componen se dedican con preferencia a "presenciarse" antes que a presenciar — no sirvió en forma alguna el marco que bien pudo merecer aquella velada que, por un momento, creímos habría de sentar el necesario precedente para que nuevos espectáculos de Cine-Arte se convirtieran en suceso habitual de nuestras pantallas.

Un programa confeccionado a guisa de "menú", con la base del suculento e indudablemente hilarante plato constituído por películas del 1900, tan lejano ya de este siglo XX que vivimos, fué gustado con fruición por ese sector de público estilizado que detesta los gruesos ingredientes cuando de "bolos alimenticios" hay que gustar, pero que es particularmente afecto a ellos cuando de cosas del espíritu se trata.

Así fué que, una vez finada la primera parte del programa, en la que se incluyera una serie de fragmentos de "La Nueva Babilonia", película rusa de 1929 realizada por Kozinstev y Trauber, exhibida de acuerdo a un montaje de León Klimovsky, y una vez que el "respetable" se hartara de "decir" lo que suponía ironías sobre "El Hombre de Arán" que, desde luego no alcanzaron a comprender, se dió en imitar al éxodo del pueblo oriental, quedando en la "elegante salita" del Mogador" aquellos a quienes verdaderamente interesó el espectáculo como expresión fundamentalmente artística y no como "noche de moda"...

Lejos estamos de suponer nosotros que, a un espectáculo de Cine Retrospectivo, se le resta categoría con la exhibición de películas que registran la gracia siempre renovada de Max Linder o los escarzos dramáticos de Francisca Bertini. No hay tal. Lo que sí, creemos, es que dichas películas deben mostrarse a modo de ubicación de una época cinematográfica y de una sensibilidad. Entedemos que el Cine-Arte o Cine Retrospectivo, debe tener una más alta finalidad que lograr esa carcajada un poco dura con que la gente acoge dichos films, los que probablemente su surgieran de un viejo y querido álbum familiar tendrían todo el prestigio emotivo de los recuerdos domésticos.

El espectáculo ofrecido en el "Mogador", no tuvo auténtica atmósfera de 'Cine Arte", porque a sus organizadores pareció no interesarles mayormente dicho aspecto. Porque no se preocuparon por asegurarse la concurrencia de un público realmente capacitado para entender lo que se les ofrecía, dejando librada su concurrencia a la casualidad o a su mayor o menor curiosidad por las cosas "mundanas". En la primera parte del programa, se proyectó, como lo dijéramos antes, "La Nueva Babilonia", ante la cual el público no sabía si reirse — en tren de eso estaba — o como tomarla. ¡Baste decir que hubo quien a los gritos solicitara para ella "¡Música!", dando la pauta de su total desconocimiento de la calidad de cine que se ofrecía!

La segunda parte, fué ocupada por "El Hombre de Arán" que se exhibió en su copia original, es decir sin cortes, gracias a los esfuerzos que en tal sentido hicieron algunos buenos amigos y contra los deseos de los "beneficiados". Unos y otros, obtuvieron con el éxodo del público, la recompensa de su posición.

Una nota verdaderamente destacable del programa, la significó el acompañamiento musical que el señor Carlos Warren dió a las películas de la primera parte del programa. Desde luego que, en otro plano, no nos cansaremos de elogiar la nota destacadísima que significó la inclusión en el programa de "La Nueva Babilonia" que nos brindara la sensación de un vertiginoso y amargo tratamiento plástico sobre el tema del París del Segundo Imperio y "El Hombre de Arán" la magnífica expresión del cine inglés con la que Flaherty contribuyera al supremo ennoblecimiento del arte cinematográfico.

Para terminar, no podemos dejar de mencionar, de paso, que en la organización económica del espectáculo se cometieron algunos errores. Por ejemplo, el improvisarle al "Mogador" una platea alta que no le conocíamos y que tampoco figuraba en el precio de las localidades. No se asombre, amigo lector, que nosotros también tuvimos oportunidad de conocer el precio de ellas... Pese a ello, no creemos que el "bordereaux" obtenido induzca a realizar nuevas funciones de Cine Retrospectivo a total beneficio de "Amigos del Arte". (Así entre comillas).

La resultante de todo esto tiene, ciertamente, su desagradable conclusión; estamos en materia de "Cine-Arte" como si no hubiéramos empezado. O quizá, peor. Todo lo peor que puede significar este antecedente que formaron estos amigos del arte que, válganos la expresión de alguien, en cuestiones de organización de espectáculos cinematográficos demuestran ser... conocidos y gracias...

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"La Puerta de Oro". — Historia sentimental narrada con fluidez, con originales y frescos detalles de realización y dos convincentes interpretaciones a cargo de Charles Boyer y Olivia de Havilland.

SOPORTARA.

"Aquella Mujer". — Muchos convencionalismos y drama de receta hay en esta nueva versión de "Alta Tensión", que por lo demás, está eficazmente movida por el director Raoul Walsh y los intérpretes Marlene Dietrich y George Raft. Edward Robinson esta vez perdió el ómnibus.

"Cachito de Cielo". — Fábula de una niña que se toma al pie de la letra la leyenda de la camisa del hombre feliz, y que Gloria Jean festeja con agradables canciones, mientras un excelente elenco de comediantes y veteranos del cine mudo desfilan por la pantalla sin ser utilizados debidamente.

"Tres Hombres Malos". — Los hay peores...

"Hogar... Dulce Hogar". — Comedia policial de Fodor, mechada con algunos chistes criollos, donde Olinda Bozán hace valer su vis cómica.

"La Chiquita Nely Kely". — Más vivas para Irlanda y los irlandeses. Judy Garland, con categoría de estrella y pretensiones concordantes de actriz, es superada por unos señores llamados Charles Winninger y George Murphy, pero se desquita cantando como ella sabe hacerlo.

Mejor película de la semana: "LA PUERTA DE ORO".

Mejor actriz: OLIVIA DE HAVILLAND en "La Puerta de Oro".

Mejor actor: CHARLES BOYER en "La Puerta de Oro".

Una excelente comedia romántica:

''LA PUERTA DE ORO''

(Hold Back the Dawn). Paramount. Productor, Arthur Hornblow Jr. Director, Mitchel Leisen. Argumento por Charles Brackett y Billy Wilder Basado en un original de Ketty Frings. Fotógrafo, Leo Tover A.S.C. Dirección Artística, Hans Dreier y Robert Usher. Música, Victor Young. Vestuario, Edith Head. Sonido, Harold Lewis y John Cope. Asesores Técnicos, Ernesto Romero y Padre Can'eco. Director auxiliar, Chico Alonso. — **REPARTO**: Jorge: Charles Boyer; Emmy: Olivia de Havilland; Anita: Paulette Goddard; Van L... Luecken: Víctor Francen; Inspector Ha... mock: Walter Abel; Bonbois: Curt Bois; B... ta Kurz: Rosemary de Camp; Josef K... Eric Foldary; Flores: Néstor Paiva; L... Eva Puig; Cristina: Micheline Cheirol; A... Madelaine Le Beau; Tony: Billy Lee; Me... nico: Mikhail Rasumny; Mac Adams: Cha... Arnt; Elvested: Arthur Loft; Saxon: Mi... chell Leisen

MITCHEL Leisen, director magistral de situaciones, para u... anécdota literaria de típico cuño de "novela para mujere... como es el romance entre el bailarín profesional y gigoló e... ropeo con la cándida maestrita rural de un pueblito yanqui, l... gra una tal artesanía de ajuste, de risa y de emoción para m... chas de sus escenas que levanta y toca de gracia humana ... relato hasta hacer de "La Puerta de Oro" una muy buena comedia romá... tica.

Presencia honda de actores contribuye también, hay que decirlo, a ... dignidad del film.

Presencia de Charles Boyer y Olivia de Havilland, que en ese magnífi... y acordado dúo que hacen en todo el desarrollo, son, por sí mismos toda ... película ellos dos.

Ese contrafondo de perfiles tan distintos que se van uniendo a medi... que se va haciendo más creíble por sus detalles humanos ese romance i... posible, tiene en el gesto frío, cerebral, de Boyer frente al maravilloso te... blor juvenil de Olivia de Havilland, toda una lograda vigencia emotiva p... el espectador.

Junto a ellos, queriendo dar trascendencia y clima de conjunto, en ... cuadro de los otros refugiados, que esperan también en ese pueblito mejica... el momento de poder entrar a los Estados Unidos, se desarrollan en realid... una serie de episodios paralelos, que no tocan para nada con el confli... central del film, y que alargándolo e interfiriendo entre las escenas de ... acción central, sólo contribuyen a retardar el ritmo de la película.

Hay en cambio para mostrar lo que Mitchel Leisen sabe de continuid... y ritmo, situaciones como la del comienzo. En que Isconescu el bailarín, jue... friamente con su experiencia en mujeres, su comedia de amor a prime... vista a la maestrita que siempre soñó con un gran amor así. La que cae ... momentos en trance de ensoñación debe en el momento siguiente romper ... encantamiento para aplacar un poco a los desaforados muchachitos que t... ne por alumnos o colgarse del teléfono para tranquilizar al invisible i... pector escolar, cuya severa disciplina pesa como una presencia en medio ... esas escenas.

Charles Boyer reencuentra para las expresiones de su personaje al q... se **siente** pensar, aquella su sugestión de los films franceses. Y hace q... sus gestos como ese desencajar las mandíbulas cuando queda en suspen... frente a un conflicto mental, tengan aquí sentido y emoción, en vez de r... sultar retórico recurso de actor como era en personajes sin nada adent... de esos tantos que le han dado en Hollywood desde "Almas prisionera... hasta "El cielo y tú".

Olivia de Havilland que nos diera aquel fino retrato en el filo de la s... tira y la poesía de "Ay qué rubia", nos da aquí otro tan magnífico rega... de matices emotivos, que hará la recordemos sin duda, muy especialmen... cuando haya que decidir a la mejor actriz del año.

Su alegría barbotante de confidencias juveniles junto a su toque de c... media, más eficaz aún por lo apenas esbozado, de las escenas del princip... hasta su dolor que se trasparenta y no se dice cuando retoma su person... lidad anterior de maestrita circunspecta al ponerse los lentes "para mi... mejor" al hombre que se casó con ella por las razones que termina de sab... son dos expresiones de esa deliciosa feminidad tan suya que flota a trav... de todo el film.

Víctor Francen en un papel secundario de profesor francés; padre de d... hijas señoritas! ¡El, el galán vitalicio del cine francés! Y vistiendo con u... sonrisa triste, de realidad tal vez, a su personaje lastimado y quieto.

Y Paulette Goddard con esa impresión que da siempre de bestiezuela s... vaje que toma todo lo que quiere, caben ser mencionados, en este film q... como dijimos, es en realidad de sólo dos personajes. Y que se salva, asimism... sólo por ellos.

W. J.

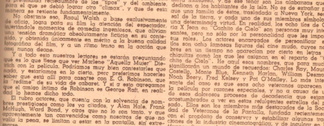
ARGUMENTO. — Un extranjero poco escrupuloso, enamora a una maestra norteamericana para poder entrar en los Estados Unidos al casarse con ella. Logra su propósito, pero termina enamorándose de verdad de su mujer Sin embargo ella, al enterarse de la verdad huye de su esposo y es víctima de un grave accidente. El traspasa ilegalmente ... frontera de los Estados Unidos para s... varle la vida y es expulsado. Sin emba... go, tiempo después obtiene nuevo pe... miso para entrar en los Estados Unid... donde ha de reunirse definitivamen... con su esposa.

Estreno en Norteamérica: Setiemb... 26 de 1941. Duración: 116 minutos.

Reincidencia:

''AQUELLA MUJER''

(Manpower). Warner Bros. Director, Raoul Walsh. Argumento original de Richard Macaulay y Jerry Wald. Fotógrafo director, Ernie ... A.S.C. Director de diálogos, Hugh Cummings. Director Artístico, Max Parker. Sonido, Doph Thomas. Montaje, Ralph Dawson. Vestuario, Milo Anderson. Efectos especiales, Byron Haskin, A.S.C. y H. F. Koenkamp, A.S.C. Maquillaje, Perc Westmore. Asesor técnico, Verne Elliott. Música, Adolph Deutsch. Director Musical, Leo F. Forbstein. Canciones, Letra de "He Lied and I Listened" y "I'm in No Mood for Music", por Frank Loesser, música por Frederick Hollander. — **REPARTO**: Hank Mc Henry: Edward G. Robinson; Fay Duval: Marlene Dietrich; Johnny Marshall: George Raft; Jumbo Wells: Alan Hale; Omaha: Frank Mc Hugh; Dolly: Eve Arden; Smiley Quinn: Barton Mac Lane; Eddie Adams: Ward Bond; Sidney Whipple: Walter Catlett; Scarlett: Joyce Compton; Flo: Lucía Carroll; Pop Duval: Egon Brecher; Cully: Cliff Clark; Sweeney: Joseph Crehan; Al Hurst: Ben Welden; Polly: Bárbara Pepper; Wilma: Dorothy Appleby.



HEMOS visto, servida esta vez por Raoul Walsh, una nueva versión de aquel film Warner que se exhibiera sin pena ni gloria en nuestras salas alrededor de 1936, con el título de "Alta Tensión".

La anécdota, que gira sobre la base del consabido triángulo pasional, con más las vicisitudes que a los protagonistas masculinos procura su labor diaria, manipulando cables cargados de una cantidad increíble de "voltios", es manejada bastante arbitrariamente por el argumentista, lo que por fuerza le otorga a la película un clima convencional, que no casa, en manera alguna, con la pretendida reciedumbre de los "tipos" y del ambiente, para el que se debió lograr otro "climax", y que de esta manera se resiente fundamentalmente.

No obstante eso, Raoul Walsh a base exclusivamente de oficio, logra para su film la atención del espectador, injertándole momentos de comedia ingeniosos, que alivian una tensión dramática absolutamente ficticia en su contenido, y obtenida únicamente en mérito a la buena calidad fotográfica del film, y a un ritmo tenso en la acción que casi nunca decae.

Y a todo esto nuestros lectores se estarán preguntando qué es lo que tiene que ver Marlene "Aquella Mujer" Dietrich con la película. Podríamos muy bien contestarles que nada, y estaríamos en lo cierto, pero preferimos hacerles saber que está allí para casarse con E. G. Robinson, que la "redime" de su vida de cabaret. Y si a esto agregamos que el amigo íntimo de Robinson es George Raft, en realidad lo hemos dicho todo.

El rubro actores, que cuenta con la solvencia de nombres prestigiosos como los ya citados, y Alan Hale, Frank McHugh, Ward Bond, y otros que no lo son tanto, y que aparentemente tan convencidos como nosotros de que no valía la pena, se limitan a estar en la pantalla, sin extremarse.

Seguimos creyendo que nada gana el cine con estas revisiones de cosas que ya en su primera versión tampoco valían la pena.

F. G. O.

ARGUMENTO. — Una mujer con pasado turbio, se casa con un bondadoso capataz, desoyendo los consejos que le da su mejor amigo. El matrimonio es feliz hasta que la mujer se enamora del amigo. Se mantienen leales hacia el esposo pero éste, acuciado por los celos, se dispone a matar a su amigo, pero muere en un accidente. Los enamorados, podrán entonces reunirse.

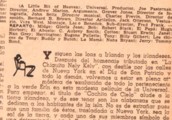
Estreno en Norteamérica: Agosto 9 de 1941. Duración: 105 minutos.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Un buen elenco desperdiciado en:

''CACHITO DE CIELO''

(A Little Bit of Heaven). Universal. Productor, Joe Pasternak. Director, Andrew Marton. Argumento, Grover Jones. Director de fotografía, John Seitz. Director musical, Charles Previn. Director de sonido, Bernard B. Brown. Director Artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Montaje, Laszo Benedek. Sub-director, Fred Frank. — **REPARTO**: Midge: Gloria Jean; Bob: Robert Stack; El Papá: Hugh Herbert; El Abuelo: C. Aubrey Smith; Cotton: Stuart Erwin; Janet: Nan Grey; Herrington: Eugene Pallette; Tony: Billy Gilbert; Los chicos de Tony: Buddy y Butch; La Mamá: Nana Bryant; Jerry: Tommy Bond.

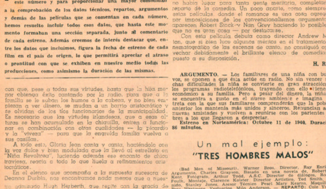


Y siguen las loas a Irlanda y los irlandeses. Después del homenaje tributado en "La Chiquita Nely Kely", con desfile por las calles de Nueva York en el Día de San Patricio y todo lo demás, volvemos a estar en plena atmósfera de exaltación de todo lo perteneciente a la verde Erín en esta modesta película de la Universal. Para empezar, el título de "Cachito de Cielo" alude a la tierra irlandesa, y de ese tenor son las alabanzas que se dedican a los habitantes de la isla. No es de extrañar pues que una familia de éstos, trasladada a Nueva York, sea la sal de la tierra, y cada uno de sus miembros símbolo de una determinada virtud. En realidad, los ocho tíos de Gloria X Jean en "Cachito de Cielo" son personas muy interesantes, pero no sólo por la personalidad que les imponen sus roles. Los actores encargados de personificar esos tíos son ocho famosas figuras del cine mudo, cuyos nombres en un tiempo no aparecían por cierto en letras tan chiquitas como las que les asignan en el reparto de "Cachito de Cielo". He aquí esos nombres, que para muchos significarán un mundo de recuerdos: Charles Ray, Maurice Costello, Monte Blue, Kenneth Harlan, William Desmond, Noah Beery, Fred Kelsey y Pat O'Malley. Lo más interesante del caso es que esos ocho veteranos aparecen en la película por razones especiales, y no a causa de uno de esos dolorosos procesos de decadencia que estamos acostumbrados a ver en estas refulgentes estrellas del pasado. Ellos son los miembros más destacados de la Sociedad de Veteranos de la Pantalla, fundada recientemente con el propósito de conservar y estabilizar algunas tradiciones de la industria cinematográfica, y de inculcar en las jóvenes figuras el significado de esas tradiciones así como hacer la historia de las mismas. La actuación de los veteranos en "Cachito de Cielo" confiere a la película una distinción especial en muchos de sus pasajes.

Volviendo a la familia de irlandeses, nos encontramos



Charles Boyer y Paulette Goddard, empeñados en convencernos de las bondades de un sofá-cama, en una escena de "LA PUERTA DE ORO".



INTERESA A NUESTROS LECTORES, saber que a partir de este número y para proporcionar una mayor comodidad a la comprobación de los datos técnicos, repartos, argumentos y demás de las películas que se comentan en cada número, hemos resuelto incluir todos esos datos, que hasta este momento formaban una sección separada, junto al comentario de cada estreno. Además creemos de interés destacar que, entre los datos que incluimos, figura la fecha de estreno de cada film en el país de origen, lo que permitirá apreciar el atraso o prontitud con que se exhiben en nuestro medio todas las producciones, como asimismo la duración de las mismas.

con que, pese a todas sus virtudes, basta que la hija menor obtenga éxito cantando por la radio, para que a la familia se le suban los humos a la cabeza, y no bien empiezan a ver dinero, se mudan a un barrio aristocrático y se olvidan de los tíos funcionarios de la municipalidad. Es necesario que las virtudes irlandesas, que a esas alturas se han acumulado en la chiquilla, entren a funcionar en combinación con otras cualidades — la picardía y la "viveza" — para que la engreída familia vuelva a sus casillas.

A todo esto, Gloria Jean canta y canta, haciéndolo con la voz dulce y bien modulada que la llevó al estrellato en "Niña Revoltosa", luciendo además ese encanto de chica traviesa, reacia a todo lo que huela a refinamientos aristocráticos.

En el elenco que acompaña a la supuesta sucesora de Deanna Durbin, nos encontramos nada menos que a nuestro admirado Hugh Herberth, que repite con la gracia de siempre, sus tics de distraído en el rol de padre de Gloria Jean. C. Aubrey Smith, da un imponente retrato del abuelo, mientras que Eugene Pallette y Billy Gilbert sostienen un feroz duelo de abdómenes — sin metáfora, puesto que en una escena los usan como arma ofensiva y defensiva — y los chiquillos Butch y Buddy, menos feroces que en sus anteriores actuaciones, muestran sus caras de ardillas. Frank Jenks, en una reedición de su tipo bruto por los cuatro costados y Stuart Erwin, un poco desteñido, pues no había lugar para tanta gente meritoria, completan el reparto de la comedia. Un poco aparte, como siempre en estas películas, donde el romance es una cosa agregada por imposiciones de los convencionalismos argumentales, aparecen Robert Stack y Nan Grey haciendo lo posible — que no es gran cosa — por destacarse.

Con esta película debuta como director Andrew Marton, que si bien luce algunos méritos en el tratamiento cinematográfico de las escenas de canto, no consiguió aprovechar debidamente el brillante elenco de comediantes puesto a su disposición.

H. R.

ARGUMENTO. — Los familiares de una niña con buena voz, se oponen a que ésta actúe en radio. No sin vencer muchas dificultades la niña se convierte en gran atracción de los programas radiotelefónicos, trayendo con ello bienestar económico a su familia. Pero a pesar del dinero, la niña no se encuentra a gusto en el nuevo ambiente e imagina una treta con la que sus familiares comprenderán que la pobreza anterior los mantenía más unidos y sinceros. Renuncian a las nuevas amistades y vuelven a reunirse con los parientes pobres a los que llegaron a despreciar.

Estreno en Norteamérica: Octubre 11 de 1940. Duración: 86 minutos.

Un mal ejemplo:
"TRES HOMBRES MALOS"

(Bad Men of Missouri). Warner Bros. Director, Ray Enright. Argumento, Charles Grayson. Basado en una novela de, Robert E. Kent. Fotógrafo, Arthur Todd, A.S.C. Director de diálogos, Robert Foulk. Montaje, Clarence Kolster. Director Artístico, Ted Smith. Sonido, Stanley Jones. Asesor Técnico Pearl Mary Kearns. Maquillaje, Perc Westmore. Vestuarios, Milo Anderson. — REPARTO: Cole Younger: Dennis Morgan; Mary Hathaway: Jane Wyman; Bob Younger: Wayne Morris; Jim Younger: Arthur Kennedy; William Merrick: Victor Jory; Jesse James: Alan Baxter; Mr. Pettibone: Walter Catlett; Greg Bilson: Howard da Silva; Martha Adams: Faye Emerson; Hank Younger: Russell Simpson; Mrs. Hathaway: Virginia Brissac; Mr. Adams: Erville Alderson; Fred Robinson: Hugh Sothern; Wash: Sam Mc Daniel; Mrs. Dalton: Dorothy Vaughan; Sheriff Brennan: William Gould; Willie Younger: Robert Winkler; Amq Younger: Ann Todd; Lafe: Roscoe Ates.

LOS hermanos Frank y Jesse James, erigidos en héroes cinematográficos, glorificados casi, en dos películas realizadas a todo costo y a todo color, dejaron su herencia a estos tres hombres malos —los hermanos Younger— que ubicados en el amplio y tumultuoso escenario del Oeste norteamericano poco después de terminada la guerra civil, acometen toda clase de hazañas "robinhoodescas" para dejar bien sentados los prestigios de los bandoleros temerarios que atracan bancos, asaltan trenes y diligencias, y ponen en constante excitación las praderas, convirtiéndose, además, en benefactores de los campesinos a los que regalan el producto de sus correrías para que éstos puedan ponerse al día en sus contribuciones al Estado. La idea no es mala y harían falta unos cuantos hombres malos por estos lados. Aunque no sean tan apuestos como Dennis Morgan que después de habernos dado clases de etiqueta y buenos modales en "Espejismo de amor" y "Amorosamente tuyo", se manda una de "cow-boys" posiblemente para epatar a Robertito Taylor que dicen anduvo rancando fuerte, él también, con su "Billy the Kid".

Tiene "Tres hombres malos" acción suficiente como para varias películas. Venganzas, correrías, golpes, incendios, desbandadas de ganado, escapadas de la cárcel y hasta un romance, se dan cita en este film de 6827 pies de longitud. Demasiados pies como para que perdamos tiempo buscándole la horma al zapato.

C. P.

ARGUMENTO. — Tres hermanos, se dedican a robar a los bancos para poder ayudar a los campesinos a pagar sus contribuciones. Hostigados por la policía, caen en una celada pero la intervención de una muchacha, enamorada de uno de los bandoleros, hace prever de que han de ser juzgados y puestos en libertad por el buen fin dado al dinero que habían robado en sus correrías.

Estreno en Norteamérica: Julio 26 de 1941. Duración: 74 minutos.

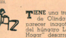
Marlene Dietrich se fuma un cigarrillo entre escenas de "AQUELLA MUJER". Claro que podría haberse fotografiado en otra pose cualquiera.

Olinda Bozán no se deja convencer con las ternezas de Raymundo Pastore en "HOGAR... DULCE HOGAR".

Wayne Morris, Dennis Morgan y Arthur Kennedy, los tres hombres malos de "TRES HOMBRES MALOS".

Se luce Olinda Bozán en:
"HOGAR, DULCE HOGAR"

Director, L. J. Moglia Barth. Argumento, Ladislao Fodor. Distribuída por Argentina Sono Film. — REPARTO: Olinda Bozán, Floren Delbene, Fanny Navarro, Baby Correa, María Esther Podestá, Raimundo Pastore, Carlos Ginés, José Otal, José de Angelis y José Mazilli.





TIENE una trama ingeniosa la nueva película de Olinda Bozán. Salida de la fuente al parecer inagotable, de comedias ingeniosas del húngaro Ladislao Fodor, "Hogar... Dulce Hogar" desarrolla una trama de misterio, tratada en broma y animada con una seguidilla de situaciones en las que se mezcla la finura europea con la chabacanería del sainete criollo y la comicidad personal de la estrella. Dentro de las películas argentinas realizadas sin otro propósito que el de hacer reír, en una escala modesta — la clase B de los americanos — "Hogar... Dulce Hogar" cumple con su propósito. Por supuesto que en lo tocante a méritos artísticos, esta realización de Moglia Barth difícilmente podría optar al premio anual de la reciente organizada Academia de Arte Cinematográfico de la Argentina. El veterano director se limita a mover la acción de la comedia en una serie de escenarios chatísimos, y sin siquiera buscar alguna expresión de belleza en la fotografía.

Olinda Bozán anima — y aquí cabe exactamente ese lugar común — el papel de Cleofé Villagrán de Villagrán, la directora de una audición de cocina que se dedica a detective aficionada y descubre un crimen, en competencia con un inspector de policía, de acuerdo a la más rancia tradición de los detectives de cine. Es sin duda Olinda Bozán una actriz cómica de personalidad y sólo lamentamos que no se le den oportunidades más a tono con sus méritos tantas veces demostrados. Floren Delbene, en cambio, sigue en la misma opaca corrección habitual. Fanny Navarro, una de las damitas más agraciadas del cine argentino, Baby Correa, otra estimable actriz cómica, José Otal y María Esther Gamas, acompañan a Olinda Bozán en el reparto de "Hogar... Dulce Hogar".

H. R.

ARGUMENTO. — Al negarse el director de una radio a aceptar avisos de un inescrupuloso fabricante de conservas, se ve complicado en un crimen. La intervención de una directora de audiciones pone las cosas en claro y el director libre de toda sospecha, se casará con una intérprete de su broadcasting.

Estreno en Buenos Aires: Enero 15 de 1941. Duración: 80 minutos.

Fábula a la irlandesa:
"LA CHIQUITA NELLY KELLY"

(Little Nellie Kelly). Metro-Goldwyn-Mayer. Productor, Arthur Freed. Director, Norman Taurog. Adaptación, Jack McGowan. Basado en una comedia musical de George M. Cohan. Director de Fotografía, Ray June A.S.C. Canciones: "Nellie Kelly, I Love You", escrita por George M. Cohan; "Singin' in the Rain", escrita por Arthur Freed y Nacio Herb Brown. Adaptación Musical de Roger Edens. Dirección musical, Georgie Stoll. Director de Sonido, Douglas Shearer. Director Artístico, Cedric Gibbons. Asociado, Harry MacAfee. Decorados, Edwin B. Willis. Vestidos femeninos, Dolly Tree. Vestuario masculino, Gile Steele. Maquillaje, Jack Dawn. Montaje, Fredrick Y. Smith. — REPARTO: Nellie Kelly y la pequeña Nellie Kelly: Judy Garland; Jerry Kelly: George Murphy; Michael Noonan: Charles Winninger; Dennis Fogarty: Douglas Mc Phail; Timothy Fogarty: Arthur Shields; Mary Fogarty: Rita Page; Moriarty: Forrester Harvey.



EN su primera película estelar, Judy Garland aparece demasiado crecida como persona. La chica que hace sólo dos años animaba el rol de Dorotea en "El Mago de Oz", sale ahora casándose y teniendo una hija. La parte del film que corresponde a esta adulta es sin embargo breve, y una muerte oportuna nos devuelve a la Judy adolescente que conocíamos —y que volvimos a ver aún en "Las Follies de Ziegfeld", película filmada posteriormente a esta— personificando a la hija de la otra. Pese a todo este proceso de crecimiento de la figura principal, la cinta no pasa de ser una fábula pueril con un argumento digno de un dibujo animado. No otra cosa que personaje de "cartoon" de Disney, por lo demás, es el papel que desempeña Charles Winninger, animando al abuelo de Nely Kely, un viejo irlandés que por lo mañoso merecería ser criollo. Este abuelito no sigue la tradición de buen humor y buen corazón de todos los abuelitos del cine, aunque se nos presenten en la severa persona de C. Aubrey Smith. El abuelo de Nely Kely se disgustó desde muchos años antes con el padre de la chica, y no le habla, pero eso no obsta para que míster Kely se vea obligado a pagarle todos los gastos de subsistencia y representación al viejo, que también está seriamente disgustado con toda forma de trabajo, y que fuma en pipas de barro porque no hay que agacharse a recogerlas cuando se caen. Lo bueno de esta fábula es que no se clausura con una moraleja, pues aunque, para que las cosas terminen bien, el abuelo se decide finalmente a trabajar, nadie podrá decir que falta a sus principios de toda la vida, ya que la "tarea" que elige, consiste nada menos que en guiar un coche de caballos en el Central Park de Nueva York. Con la interpretación de este personaje, segunda edición del Grumpy de "Blanca Nieves", Charles Winninger domina una buena parte de la película, y está próximo a destacarse más que la estrella. Esta se defiende con su gracia habitual, y con la interpretación de una canción irlandesa en estilo alternativamente dulce y desaforadamente "swing".

Judy Garl

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La puerta de oro", el 11/11/941 en el "AMBASSADOR".
"Tres hombres malos", el 12/11/941 en el "TROCADERO".
"Aquella mujer", ... el 12/11/941 en el "TROCADERO".
"Cachito de Cielo", ... el 13/11/941 en el "RADIO CITY".
"Hogar, dulce hogar", ... el 13/11/941 en el "RADIO CITY".
"La chiquita Nelly Kelly", ... el 14/11/941 en el "METRO".



Gloria Jean y Nan Grey, principales figuras femeninas de "CACHITO DE CIELO".

Douglas Mc. Phail, George Murphy, Charles Winninger y Judy Garland, atentos "al pajarito" en "LA PEQUEÑA NELY KELY".

George Murphy, en el papel de padre, sale con unas canas pintadas que no convencen mayormente, pero la simpatía del actor salva estos pequeños detalles. Douglas McPhail, un joven de poderosa voz que ya vimos en "Armonías de Juventud", canta en riguroso estilo lírico la canción "I love you Nely Kely", y Arthur Shields, el notable actor irlandés que conocimos en "El largo viaje de regreso", anima aquí el simple rol de viejo irlandés rival del abuelo de Nely.

Película sin pretensiones de ninguna especie, ni aún en las escenas donde más se acerca a la comedia musical —que es su remoto origen— "La chiquita Nely Kely" se hace acreedora a esa simpatía superficial del cuentecillo anodino que leemos de vez en cuando en cualquier suplemento dominical.

H. R.

ARGUMENTO. — En Irlanda, el viejo gruñón y haragán Michael Noonan jura no hablarle más a Jerry Kelly por haberse casado con su hija Nelly sin su consentimiento. La familia emigra a América donde muere Nelly al nacer la pequeña Nelly Kelly.

El viejo quiere oponerse asimismo al romance posterior de Nelly Kelly con Dennis Foggarty. Pero cuando ella y su padre se rebelan por último contra las artimañas del viejo, éste se va de la casa. Y al trabajar por primera vez y no temer a la soledad se vuelve comprensivo y aprueba el noviazgo.

Estreno en Norteamérica: Noviembre 22 de 1940. Duración: 100 minutos.

GRACE MOORE Y ENZIO PINZA, VICTIMAS DE UN ACCIDENTE

Los cantantes de ópera Grace Moore y Enzio Pinza resultaron víctimas de su actuación demasiado realista en "El amor de los tres reyes".

En la escena amorosa del segundo acto, con el tenor Charles Kullman, Grace Moore se dislocó el hombro y en la escena de la estrangulación, del tercero, la cantante arañó profundamente el rostro del bajo Pinza.

CONTRAJO ENLACE LA ACTRIZ ROSALIND RUSSELL

La actriz Rosalind Russell contrajo enlace en la histórica misión de Santa Inés, con Mr. Frederick Brisson, agente teatral, hijo del actor Carl Brison. El artista Cary Grant actuó como padrino. Entre los invitados a la ceremonia del casamiento, se hallaban Myrna Loy, Loretta Young, William Powell y Nigel Bruce.

MAE WEST EN PLEITOS

La estrella cinematográfica Mae West presentó contrademanda de divorcio del actor teatral Frank Wallace, a [illegible] de crueldad. Este había pedido el divorcio

EL TORO QUE VI MATAR

"A PACO le parecía que el revuelto gentío que lo aclamaba era una sola criatura, un monstruo enorme, un monstruo de mil cabezas, con mil ojos fulgurantes, con mil bocas sanguinosas..."

Reyles — El Embrujo de Sevilla.

En la noche de Sevilla, la luna impasible era cómplice de la conspiración de los Miuras.

Encanto del silencio y del misterio: sólo por los firmes músculos de las patas nerviosas se desfloraba la tranquilidad.

Había anticipos de vigilia en los toros que sabían.

La copla que conjugaba en un hilo de sangre y desesperanza la boca milagrosa del "cantaor", enhebró, flexible, cuatro mugidos inquietos: las bestias velaban el entierro brillante del "redondel".

El animal es bueno, de alma tan simple como la flor que no se atrevió a morder y recordaba que uno de la estirpe alimentó con el dulce vapor de su aliento el calor de un cuerpo tierno de niño prometido, hacía 2000 años.

Soñaba en la santa tranquilidad de los campos y en el refugio quieto de los establos.

Jugó con los hombres en las tardes que se "tentaba" en el "cortijo" y sólo le aterraba una cosa que no comprendía: cuando lo enfrentaban con la capa roja, se cegaba, bullía su sangre y atacaba con el ímpetu de todas sus fuerzas. Entonces tenía miedo: pero los hombres decían que era un toro valiente.

Ahora, encerradas, las bestias del "otro día" tejían la conspiración de la tarde de fiesta. Sabían por las madres la suerte que espera a los toros audaces; se rebelaba la sangre y el sentido para escapar a la muerte en el ruedo; sólo podían consolar su destino con las palabras vacías que se dicen los hombres en los momentos supremos.

Les devolvió la tranquilidad el día amanecido y al correrse las sombras se esfumaron cuatro preocupaciones.

La plaza en el bullicio brillando al sol ,morena y cálida, parecía una inmensa moneda de oro que enardecía a la gente preocupada en su posesión.

El clarín borró los gritos y tendió un manto de expectativa. Los toros inquietos escuchaban en la oscuridad del encierro, el jadeo de la lucha del animal y el hombre.

Le llegó su turno y cuando con la celeridad del bólido se lanzó por la puerta abierta, quedó anonadado, confuso, ebrio de luz y color. El sol lo lastimaba pero vió arrastrado, el cuerpo de su hermano exánime.

No tenía odios ni se explicaba cómo atraía a los hombres la sangre caliente.

Jugó al principio como solía hacerlo en las tardes felices del cortijo y hasta llegó a pensar que lo dejarían volver a los campos: ¡eran tan verdes en primavera!, pero enfurecido con el primer par de banderillas que ponían anzuelos y puntas de fuego en el corazón, se olvidó de todo... Y luego otro, y otro.

Ya no veía más que el rojo vivo, brillante, que lo llevaba y lo fascinaba con atracción fatal.

Entendió su fin cuando el torero tomaba "los trastos de matar".

Goteaban recelos de muerte, el asta y el filo.

Y en el momento en que el hombre seguro brindaba, el toro ciego de dolor y tembloroso de miedo, lo acunó en el aire con la media luna del testuz.

No supo si lo había matado porque entregó su vida entre gritos y vivas en el estoque del otro torero, pero aunque gustó un instante el triunfo de la conspiración, su alma, de nuevo tranquila y bondadosa, miraba con agrado desde lo alto, cómo su carne convulsa acallaba el hambre en la sordidez de un pueblo.

Una colaboración de

UN HECHO ARTISTICO Y UN DOCUMENTO HUMANO

Despouey visto por sí mismo según expediente Sarah Bernhardt

EN el término de 48 horas, R. Arturo Despouey, un garrochista de imágenes, expuso a sus auditores su revisión del arte de hablar ofreciendo, como un incontestable **"Ojo: antes y después"**, el miércoles 12 en el Mogador glosas al cine retrospectivo, una conferencia "al uso", y el viernes 14 en el Teatro del Liceo Francés — una sala con lograda aspiración de recibo íntimo — la aplicación de su trastocada teoría del "charlismo" que consiste en adjudicar un papel activo a cada auditor, atribuyéndole réplicas mudas que no por serlo son menos probables y lógicas y que, en definitiva, son las que organizan el plan de la conferencia. Tan inusitado y naturalísimo trámite tiene por seguro efecto mantener pendiente a cada uno de su propio papel que no es otro que formularse mentalmente la réplica y constatar en seguida, con halago un tanto vanidoso, que Despouey la adivina y la vierte en su charla.

Pero al plantear los términos de la contienda entre el "antes" y el "después", aunque de antemano alistado en estas últimas huestes, Despouey no podía ser descortés con las primeras; y vistió con todas sus galas, galas desde ahora moribundas, al viejo estilo del que siempre serán símbolo — omitido esta vez — la copa y la jarra de agua sobre la mesa; incongruente intromisión de los apetitos domésticos en las antesalas del espíritu.

Abreviemos consideraciones sobre la conferencia del "Mogador". Despouey tuvo las lujosas palabras de siempre para extraer del celuloide polvoriento la poesía menor de sus conclusiones un poco tocadas de añoranza como corresponde que ocurra a quien al rever hoy los rollos vistos por primera vez hace 25 años, se está midiendo y cotejando a sí mismo.

Tal vez demasiado llorosa su elegía, sin virar como debió de la contemplación estremecida y estática del pasado hacia una activa valoración del presente y aún del futuro del cine — siquiera fuese para hacer resaltar su siempre vigente evolución — y sobre todo demasiado empeñado en señalar en un público de remota vinculación con el arte, su carácter de "élite" y de minoría de minorías, quedan de cualquier modo para ganar el espectáculo sus esencias poéticas, plenamente logradas.

Y con ese bagage, valioso en sí mismo pero menguado respecto del plan que habría de alumbrar dos días después, Arturo Despouey libró batalla contra los demás y contra sí mismo; y se venció y venció a los otros 48 horas más tarde, pegando en el Teatro del Liceo Francés un grito de poeta de tal tamaño, que ha rayado los centros de nuestro más íntimo reducto.

Es que Despouey demostró más de "lo que quería demostrar". Inaugurando una nueva manera de prosa, monólogo dramático y estimulante, consiguió un triunfo formal: imponer su espectáculo y ganar para el "después" un crédito de aprobación que nosotros ya le teníamos concedido. Pero más le valió el verbo dicho que la manera de decirlo y los aciertos del utilero — aciertos de dirección escénica, de interpretación y de disposición toda — quedan a la zaga de los del poeta, fiero y arriscado cuando toca lo hondo.

Y como ya estamos en los umbrales de Sarah Bernhardt conviene la pausa de este asterisco para que tu paciencia, lector, tenga un respiro y mi impaciencia no me haga perder el paso en tan sombrío vericueto.

*

Pugna de la personalidad con el mundo, he ahí la tónica persistente que se repite en Sarah Bernhardt y se da en todos los inadaptados y los disconformes en la medida en que cada cual desecha el programa mínimo de seguridad burguesa. Porque habría que aceptar "liaisons" monstruosas, casar a Dios y el Diablo, para poder instalar bajo el mismo techo nuestros sueños de rebeldía, generalmente inoperantes — ¡cómo muerden si son del todo inoperantes, — junto a un plan de escaramuza y de evasión frente a la vida, ocupada por siestas, quintos de lotería y pólizas de seguro. Pero este salir a conquistar la tierra de nadie y aún la tierra ajena tiene casi siempre resortes saludables en su origen. Abonada la cuota de reproche al "statu quo" social y la pasión deportiva que pongan en la aventura, estos disconformes no tienen trastienda enfermiza o equívoca que exhibir, ni falta que les hace porque se justifica por sí mismo su arranque generoso.

¡Qué revueltas olas se hacen espuma, en cambio, en las orillas de Sarah Bernhardt! Todo desplante desafiante ante el mundo, está hecho en ella de pequeñas timideces multiplicadas y enfurecidas contra sí mismas; porque como la criatura más que vivir quiere sobrevivir y se siente impotente por dentro, despliega banderas increíbles de voluntad hasta que se planta milagrosa sobre sí misma, como suspendida entre el cielo y la tierra, presente e inasible a la vez...

Por eso el hecho prodigioso que es Sarah Bernhardt actriz — "hecho estético en sí" dijo Despouey — no es más, y nada menos, que un intento dramático de Mme. Bernhardt por ser ella misma.

Y este escamoteo del que se es a favor del que se podría ser, un juego en que se queman todas las chances vitales, es el flanco por el que sangra Despouey y el salvoconducto por donde encuentra largo parentesco espiritual con la gran judía.

Y aquí es donde el artista nos muestra su través inconfesado, porque al sentirse presa de sueños rebeldes florecidos en la sangre y las manos espiritadas, se siente solo de toda soledad, hombre corrido de los "affiches" callejeros, que es como decir desterrado de sí. Y la reconvención es amarga y violenta contra el público chato y gris: "Ese hatajo de monstruos filatélicos, "habitués" de la misma peluquería y el mismo folletín, dispuestos a acorralar a los poetas con su sordera y su puño crispado porque tienen miedo de que los poetas les revelen los límites de su mundo, un mundo de sacacorchos y de vueltas manzana, de plumas fuente y de calendarios exactos". Y como delante suyo había un público que lo escuchaba, no valió que previamente hiciera en su favor una excepción diciendo que "su amigo" el interlocutor multitudinario no podía confundirse con ese público gris y recalcándolo tan discreta y sabiamente que cada uno de los allí presentes hubo de hacerse un rapidísimo examen de conciencia o incluirse de "motu propio" en el "hatajo de monstruos". Pero en Despouey, este salir a la calle con banderas rojas y amarillas y jugar la palabra de múltiples filos, tiene también una borrascosa cumbre interior :la timidez y cuando el poeta dice: "¡Me tengo tan bien conocida dentro de los huesos esta timidez!", todo el hecho artístico, estético y hasta plástico de la conferencia hierve de documento humano y para ese entonces no es posible arrellanarse en la butaca para regustar los aciertos del utilero porque el poeta nos está golpeando en la sangre con dramática urgencia.

Para superar este trance que parece y lo es, definitivo, Despouey se hurta a sí mismo y presenta batalla desde cualquier otro frente, tirando cabos a la ironía o simplemente encendiendo un cigarrillo entre dos frases para independizar la última de la anterior, pero siempre buscando producirse en otro **yo**, y en otro y en otro. Despiadada búsqueda de estos insatisfechos de sí mismos, en la que a menudo se pierden, como él lo dijera, "la juventud, la sonrisa, la gracia".

Así, a través de su propia radiografía, es como Despouey nos mostró a Sarah Bernhardt un poco incómodamente encajada en las alturas de un siglo XIX que por falta de zumos vitales tuvo que glosar el romanticismo en tarjetas postales y en gesto declamatorio; sin embargo Sarah, negación de todo "affiche" e imprevisto renacimiento del romanticismo como "modus vivendi" y no como escuela, es un síntoma cabal de su época. Ella es el individuo en que se dan, disparadas por una vertiente enfermiza, todas las inquietudes humanas y estéticas de su tiempo pero revalorizadas y como inéditas. Y ella, que en vida tuvo trato amistoso con la muerte, moribunda se resiste a morir porque le quedan todavía "razones que dar de sí misma". Implacable hambre de inmortalidad que quisiera decir plenamente en el último minuto la palabra largo tiempo balbuceada de por vida.

Como el Rembrandt de Korda, esta visión de Sarah Bernhardt, ausente de fechas y de seca erudición, nos enfrenta tan sinceramente a la eterna condición humana — "este trágico y hermoso hombre que somos" — que omitimos de propósito todo recuento del logrado espectáculo como tal, para llamarnos a recogimiento ante la desnudez que se han dado la poesía y Despouey.

EXPOSICION DE GRABADOS

LOS salones de "Amigos del Arte" son escenario de una interesantísima exposición de grabados, pertenecientes a la colección particular del señor Andrés Percivale. No abundan en nuestro medio las colecciones artísticas y menos aún las de grabados. El grabado es a las artes plásticas lo que la música de cámara a las artes del sonido; es la máxima abstracción de que es posible la técnica de la forma y el procedimiento, para obtener la depuración de la obra estética. Tanto el grabado como la música de cámara, trabajan con una serie de relaciones estrictamente artísticas, casi diríamos estrictamente técnicas, eliminando todos los elementos accesorios de representación, evocación y reproducción, que subsisten en otros procedimientos de composición plástica o sonora. Por esta circunstancia no abundan ni los buenos grabadores, ni los coleccionistas de grabados, ni los cazadores de tales obras de arte. La exposición que comentamos constituye, por lo tanto, un hecho artístico de singularísimos contornos y de indudable trascendencia. El señor Parcivale ha reunido una serie de obras de Goya y de franceses modernos de extraordinaria belleza y de una acabada homogeneidad estética. Completan esta muestra una interesantísima colección de estampas japonesas, cargadas con todo el puntillismo simbolista que acostumbra utilizar el arte oriental y realizadas por una sapiencia técnica, realmente sorprente.

El señor Andrés Percivale rodeado de algunos asistentes al acto de inauguración de la exposición de grabados que se realiza en los salones de "Amigos del Arte".

Se estrenó en París un film de Marc Allegret

AHORA que ha empezado oficialmente "la temporada parisina" se multiplican los estrenos de films producidos por completo en este período de armisticio y de ocupación.

Entre los films estrenados se destaca "Parade en sept nuits", de Marc Allegret, y que pertenece a esa categoría de films en los que se tiende a reunir una baraja imponente de actores, que representan, en grupos separados, cuadros, esquemas o episodios diversos, sin una acción común y única, pero unidos entre sí por el hilo de un protagonista perenne. En este caso el personaje-hilván es... un perro, el perro Pipo, un perro-actor, o un actor-perro, dotado de un instinto, de una inteligencia y de una capacidad de expresión que seguramente le envidiarán más de un actor bípedo. Pipo es, en los primeros metros de la nueva película, compañero de un "clown" de circo ambulante (Louis Jourdan), que se mata al comprobar que la muchacha a quien ama (Micheline Presle) no corresponderá jamás a su pasión. El perro "huérfano" encuentra un nuevo amo en la persona de un pobre diablo (Victor Boucher), locamente enamorado de una dama cínica, loca — y no de amor, sino de atar, — coqueta y frívola (Elvire Popesco). En su avatar siguiente, Pipo se ve mezclado en una aventura policíaca, en la que Jules Berry es el "detective" y André Lefaur un alucinante, sordo y perturbado sabio, y en la que Jean-Louis Barrault tiene una intervención mímica, demasiado breve, para tan excelente actor. Finalmente Pipo pasa a ser perro de un cura de pueblo (¡Raimu!) con quien para obligar a un seductor rural a que no abandone a su seducida, ni al fruto de su amor.

Tal la enumeración sumaria de las aventuras de Pipo, de la que se deduce la diversidad de ambientes y de argumentos que el realizador no ha desaprovechado para ofrecer una variedad de acción, desde la tragedia un poco vulgar del arranque, hasta el poema rural, ilustrado con aderezos folklóricos, pasando por el vodevil y la comedia de aventuras policíacas.

FILMARAN "ECLIPSE DE SOL".

Inconvenientes de última hora, que en vano trataron de salvarse, obligaron a la dirección artística de la productora argentina Generalcine, a postergar para el año próximo la filmación de la adaptación cinematográfica de "La novia de los forasteros", para quien se habían contratado en el mes de agosto último, las figuras principales, entre ellas Pepita Serrador, Pedro Maratea, Miguel Faust Rocha, León Zárate, Aída Alberti, etc. No pudiéndose llevar por ahora al lienzo la obra del doctor Pedro E. Pico, en Generalcine se han impartido las disposiciones pertinentes para rodar de inmediato "Eclipse de sol". Los decorados están actualmente en preparación y pronto comenzará su montaje y mientras se llevan a cabo estas tareas internas, el director Antonio Ber Ciani, a quien se ha confiado la dirección del film, efectúa junto con los directores de la productora las entrevistas previas para contratar los actores y las actrices que intervendrán en la interpretación de los papeles de mayor responsabilidad. Como se sabe "Eclipse de sol" es una obra teatral original del autor Enrique García Velloso, cuya trama se presta para adaptarla al cinematógrafo sin que se resienta la esencia de su problema y de sus situaciones.

MUSICA

SE DIO "CARMEN" EN EL S. O. D. R. E.

DESPUES de varios meses de ensayos, la "Escuela Experimental de Arte Lírico", presentó en el Sodre, la ópera "Carmen", dirigida por el señor Pablo Komlós. Antes de entrar en mayores detalles sobre este espectáculo es conveniente anotar que él fué preparado y realizado por "amateurs"; teniendo presente esta circunstancia, justo es decir que el resultado fué bastante mejor de lo que se esperaba.

La "Carmen" presentada no puede resistir el análisis de la crítica: constituye, sin embargo, teniendo en cuenta sus antecedentes, un esfuerzo por demás meritorio, que merece el calor del público y el apoyo de los organismos pertinentes. Realizada con un extraordinario entusiasmo, la presentación de esta obra es la culminación de una serie de esfuerzos y sacrificios, que son lo más elogiable, en el espectáculo que comentamos.

Faltaron escenografías y vestuarios adecuados y por sobre todo faltó un director de escena. Las voces en general son discretas, aunque hubo de todo. Es preciso hacer notar que ninguno de los intérpretes cantó para el público, preocupándose en todo momento por ser, además de cantantes, actores. Hubo algunas excepciones, como la del intérprete de Escamillo, que cantó sus cuplés del segundo acto olvidándose de la escena y dirigiéndose al público, cosa tanto más grave,, cuanto su actuación fué de las más flojas del conjunto.

El quinteto del segundo acto, que es casi una pieza independiente, que por su forma y carácter, casi nada tiene que ver con el resto de la ópera, fué la escena mejor lograda de todo el espectáculo; siendo de mencionar el aporte realizado en este caso particular por las voces de Sgarbi y Fattoruso.

Un cuarto acto inferior y la orquesta tratada en "block", sin ningún cuidado por el interesantísimo desarrollo armónico y temático de la obra, restaron homogeneidad al espectáculo.

Sin director de escena, sin escenografía ni vestuarios apropiados esta "Carmen" debe atribuirse al entusiasmo de un grupo de aficionados, cuyo esfuerzo y buena voluntad merecen, por encima de toda consideración crítica,

De un viernes a otro... Teatro por Amaruz

OPUESTAS MANERAS DE FOMENTAR EL TEATRO RIOPLATENSE

LA Comisión Nacional de Cultura, que funciona en Buenos Aires, ha fijado hasta el día 30 de este mes el plazo para la presentación de las piezas que aspiren al concurso de la producción teatral dada a conocer durante la presente temporada, habiendo instituído premios que van desde los mil pesos a los cinco mil, al drama; igual a la comedia; y uno de dos mil pesos al mejor libreto para zarzuela, comedia lírica o bailete. Los premios se distribuirán a los AUTORES, argentinos o nacionalizados.

Por esta otra orilla las cosas se enfocan de distinta manera :los premios para fomentar la producción de calidad, se le otorgan a los EMPRESARIOS, liberándolos de impuestos, sea la obra de autor uruguayo o argentino, tenga calidad o sea un bodrio. Y cuando la jerarquía de la compañía, (un Jouvet, o la "Comedie Francaise"), justifican el apoyo del Estado, también lo obtienen por el procedimiento de la liberación, o de la reducción, de los aranceles en las obras del dominio público.

En Buenos Aires se sustenta, con lógica irrefutable, que la calidad de la obra procede del autor, al que debe estimularse otorgándole premios en metálico para impedir que caiga en la tentación de desmerecer su labor para encontrar una compensación monetaria fácil, a la que lo induce el empresario que quiere, en defensa de sus intereses materiales, llenar la sala con un público de cualquier categoría. En una palabra, se defiende al autor contra la empresa comercial.

Entre nosotros toda preocupación es por favorecer al empresario, suponiendo que, al abaratarle la obra nacional por liberarse de impuestos, habrá de preferirla a la extranjera. No se han dado cuenta que quien elige el repertorio no es la empresa, sino el "capocómico", a quien no le preocupa ese aspecto sino en una mínima proporción que se permite desdeñar.

No es del caso insistir ahora en todo cuanto al respecto hemos venido escribiendo sobre este punto, y que decidió a la Junta Departamental de la Municipalidad a disponer una revisión de las Ordenanzas respectivas, para optar por un procedimiento más meditado y con disposiciones menos simplistas que las actuales. Pero sí cabe destacar esta singularidad: todas las corporaciones a las que se solicitó el envío de delegados nombraron los suyos para realizar ese estudio revisionista. Todas, menos una: la de autores.

FELIZ REPRESENTACION DE "EL GENIO ALEGRE"

ES llegar el mes de noviembre y aparecer en los escenarios teatrales, y en muchos cines, conjuntos de aficionados formados con estudiantes liceales, o de alumnas escolares que aspiran a Pawlovas, o de niñas que patrocinan alguna laudable obra benéfica, y que a pretexto de "Fiesta de la Primavera", se "meten" con lo que mejor les cuadra a sus gustos, en espectáculos que suelen no tener nada que ver con el teatro, o con el baile. Pero la intención es buena, y a la postre no viene sino a fomentar la afición por ese arte; con lo que tampoco resulta del caso ponerse exigente, ni lanzarse a desfacer entuertos, aún cuando sean del volumen de aquella representación de "La zapatera prodigiosa", en que se dejó en el programa una constancia agraviante para el autor.

Pero sí cabe señalar, en cambio, cuando uno de esos espectáculos, realizados tan sin pretensiones, ofrece excelencias insospechadas de interpretación como la reciente de "El genio alegre" de los Alvarez Quintero, por alumnos del Liceo Nº 3" Dámaso A. Larrañaga". No es cosa fácil, por cierto, vencer toda la serie de dificultades, incluso la de fonética, en obras de ese carácter ligero, frívolo, chisporroteante de gracia, y por lo mismo necesitadas de ser llevadas a escena con acción rápida, vivas las réplicas, ágiles los movimientos, seguros los intérpretes. No hay en ellas sino exterioridad y brillo, pero justamente es esto lo difícil para el aficionado no familiarizado con las candilejas, que suelen hacer perder el aplomo al más sereno.

Estos aficionados que representaron "El genio alegre" lograron vencer esas dificultades, y es justo dejar mención de que estuvieron dirigidos por hombre de tanta experiencia teatral como el señor Enrique Crosa. Pero no se trata de hacer elogios, que al fin y al cabo vendría a resultar una puerilidad, sino el señalar algo que nos parece más trascendental, y es la existencia de los elementos suficientes de vocación, y de cultura, orientados hacia el teatro, y a los que no se da aplicación.

Hace veinte años que venimos batallando por la creación de la Escuela de Arte Dramático, no sólo para que "haga" actores, sino también para que forme público. No todos los alumnos habrán de dedicarse luego a la escena para representar sobre ella. La mayor parte quedará en espectadores. Pero de qué finura, luego de haber asistido a cursos de dramática en toda su infinita variedad!

Es ahí que está el remedio de la crisis teatral: la Escuela que hará intérpretes, pero que también educará el gusto del público.

SE ANUNCIA UN ESTRENO DE BERNSTEIN, EN NUEVA YORK

LAS crónicas teatrales neoyorkinas no recogen muy buenas impresiones de la actividad escénica en Broadway, donde se están sucediendo los fracasos de manera alarmante, sobre todo cuando esos fracasos se producen con obras como las de O'Neill, que ha vuelto a estrenar después del año 1934, en que se representó "Days without End" sin éxito de público, tampoco logrado con su último obra titulada "¡Ah!, Wilderness", una atractiva comedia, según esas referencias, pero que no ha conseguido atraer al espectador pese a su calidad.

Se anuncia ahora el estreno de "Rose Burke", obra dramática que transcurre en Manhattan, que acaba de escribir Henri Bernstein, refugiado como se sabe en EE. UU. después de la caída de Francia.

EL ARTIGAS VOLVERA A SER SALA TEATRAL

DESDE los primeros días de enero próximo la sala del Artigas volverá a destinarse a espectáculos teatrales, cesando las exhibiciones cinematográficas que durante este año la han ocupado, volviendo a hacerse cargo de ella el señor Alberto Caderoso, que se reincorpora así a las actividades escénicas locales.

Entre las compañías que el señor Caderoso hará actuar en la mencionada sala en la próxima temporada, figura en primer término el conjunto de obras cómicas que encabeza el actor Luis Sandrini, actualmente en jira por las ciudades del interior de la Argentina.

LOLA MEMBRIVES ACTUA EN EL "SOLIS"

DESDE el martes último está actuando en el Teatro Solís la compañía de la actriz Lola Membrives, que hizo su presentación con el estreno de la obra titulada "Las tres perfectas casadas", obra estrafalaria de Alejandro Casona, muy distinta al tono general de la producción de ese escritor español que aborda en ésta un tema melodramático desarrollado muy artificialmente, según las referencias, pues a la hora en que estamos forzados a escribir esta información aún no hemos asistido al estreno para juzgar por nuestra propia cuenta de esa pieza. Lo que al respecto poseemos consiste en las declaraciones que a su tiempo hizo Casona, y los juicios que el estreno mereciera a la crítica porteña. Se trata de tres distintas reacciones de otros tantos hombres al conocer que sus respectivas esposas fueron antes de la boda amantes, a su turno, del protector de la familia; y a su vez, del diferente comportamiento de esas mujeres al revelarse su secreto.

Obra de cartas "para abiertas después de la muerte" encerrando secretos que no hay necesidad lógica de revelar, y con escenas de tiros y asesinatos, "Las tres perfectas casadas" parece que no pasa de ser un dramón en el que ha naufragado la finura poética de Casona. Pero, como decimos, esperamos a escucharla para comentarla con nuestro propio pensamiento, limitándonos por ahora a esta noticia para no dejar sin referencia la presentación de Lola Membrives en el Solís con un estreno de Alejandro Casona.

SE PROYECTA UN HOMENAJE A PEREZ PETIT

LA Sociedad de Autores del Uruguay proyecta realizar un homenaje al Dr. Víctor Pérez Petit, fundador de la institución, uno de los primeros escritores teatrales rioplatenses, vinculado a la escena desde que nuestra dramática salió del picadero para instalarse en el escenario, con obra extensa y varia de muy singular calidad la que por iniciativa parlamentaria será editada íntegra por el Estado.

El justiciero homenaje al veterano escritor, en pleno vigor intelectual todavía, habrá de constituir un acto brillante al que prestarán su concurso no pocas corporaciones culturales.

★

"DELIRIO MATERNO" EN "TEATRO DEL PUEBLO"

EL Teatro del Pueblo de Buenos Aires ofrecerá un nuevo espectáculo. Su conjunto de intérpretes ensaya, con la dirección de Leónidas Barletta, "Delirio materno", obra en tres actos, original de Valentín Bompiani, en traducción castellana realizada por Nicolás Olivari. Las partes principales de dicha producción estarán a cargo de las actrices Nélida Piuselli, Celia Eresky y Catalina Astra, y de los actores José Veneziani, Remo Asta y José Alvarez. Los decorados para "Delirio materno" fueron encargados al escenógrafo Manuel Aguiar.

★

EL 30, NUEVA PRESENTACION DE "LA ISLA DE LOS NIÑOS", EN EL S.O.D.R.E.

UNA nueva presentación de "La Isla de los Niños", se efectuará el último domingo de este mes en la sala del SODRE a las 10 y 30 de la mañana.

En dicha función subirá nuevamente a escena la pieza de Juan J. Severino "Que se acaben los pobres del mundo", recientemente estrenada con favorable acogida de crítica y público. Esta obra da especial lucimiento a las figuras que integran el elenco de jóvenes y pequeños actores y actrices. Los originales motivos coreográficos han sido concebidos por el joven escenógrafo Ariel Severino. La coreografía ha sido puesta por el bailarín Mario Ronco y Atahualpa del Cioppo, director del conjunto, ha llevado a cabo la armonización del espectáculo.

★

VERSION PORTUGUESA DE F. SANCHEZ

LA Escuela de Arte Dramático del Servicio Nacional del Teatro del Ministerio de Educación del Brasil — feliz realidad de lo que entre nosotros no encuentra camino para dejar de ser aspiración sostenida — ha tomado iniciativa en un plan de divulgación del teatro hispanoamericano, realizando una experiencia de gran interés de la que la última prueba ha estado constituída por la representación de "Los derechos de la salud", de Florencio Sánchez, que ha traducido al portugués Rodríguez Fabregat, que, como se sabe, hace varios años que está radicado en Río de Janeiro, adjunto al profesorado de la Facultad de Filosofía y Letras. En la traducción ha contado con la colaboración de su esposa, señora Dinorah Oteiza de Fabregat, precediéndose la primera representación de una conferencia de Rodríguez Fabregat sobre nuestro gran dramaturgo.

En el diario "Jornal do Brasil", el actor Benjamín Lima, que es redactor de la página teatral y fué el intérprete de Sánchez, señaló el aspecto deplorable del aislamiento, desde el punto de vista intelectual, en que viven los pueblos de América, y la recíproca ignorancia de su respectiva dramática. Y agregó:

"Florencio Sánchez, dentro de la relatividad cruel impuesta por el aislamiento en que los pueblos americanos viven desde el punto de vista intelecual, era ya familiar para los brasileños que leen teatro de otros países. Pero aquí en Río de Janeiro y en portugués fué representado, según mis noticias, una sola vez, por iniciativa de Oduvaldo Vianna, que tradujo y puso en escena "En familia". Tal vez "Los derechos de la salud" haya sido aplaudida en su original castellano por el público de esta ciudad, durante la "tournée" de Angelina Pagano o de otra gran actriz de habla española. Entretanto, gracias a su inclusión en 1937, por la Comisión del Teatro Nacional, en el repertorio de la compañía subvencionada que recorrió los Estados del Norte, llegaron éstos a conocerla en la óptima versión portuguesa de los esposos Rodríguez Fabregat, y, por lo que se refiere a uno de los dos papeles femeninos centrales, en una interpretación de Amelia de Oliveira, de la que todavía hoy se habla por ahí. Pero sólo ahora tiene el mismo placer la platea carioca, gracias a una iniciativa que pretende ser el comienzo de toda una campaña de divulgación entre nosotros de lo que los escritores norteamericanos e hispanoamericanos han producido de más notable".

Berthold Schmidt y Anneliesse Petschick con un conjunto de sus alumnos presentará el martes 25 del corriente en el SODRE un espectáculo coreográfico cuyo programa integran canciones de la "Danza Nueva", escuela ésta de la que son destacados intérpretes y maestros. Y realizaciones de coro de movimiento, concepción coreográfica original que por primera vez será presentada a nuestro público.







EL CIRCO

A veces me siento socrático maestro de juventudes y me llevo a un café a Juancito el pinche de redacción, para decirle cosas como estas:

—En periodismo hay lo que podríamos llamar: temas unilaterales. Temas

Ensayo sobre los barcos, la primavera y la conferencia sobre Sara Bernhardt

que interesan de un solo lado. Un ejemplo son los temas de entradas y salidas. De llegada y de ida.

La primavera por ejemplo, es un tema unilateral. Así como en poesía sólo hay una faz de la luna que interesa, la luna llena. En periodismo sólo interesa una faz de la primavera. Su llegada. Entonces se escribe "Alegres trinos, jardines vestidos de flores, la estación de amor, etc.". Nunca leerá Ud. una nota a la primavera que se va. Nunca escriba Ud. tampoco una nota así. Porque tendría que descubrir la mentira de las notas que saludaron la llegada de ella. Si hiciera un balance de la estación, tendría que confesar que a las flores les pasó esto. A los sueños de amor, eso otro. Y etc.

Sería una nota que haría un daño mortífero a la humanidad porque haría la contracara de la esperanza. En realidad la primavera más que el hecho físico del florecimiento de las plantas, es un punto metafísico fijado en el almanaque para el florecimiento de la obstinada ilusión humana. Cuando quiera escribir una nota de despedida escriba sobre el circo.

"El circo se va". He ahí un título lleno de sugerencias siempre. Periodísticamente el circo está siempre en gerundio de irse.

El circo es como un barco al que vamos a ver, mientras los trapecistas, como disparatados marineros, hacen cabriolas allá en lo alto, entre las jarcias. Y el viento que hincha las viejas lonas como un velamen acucia la inquietud de su partida inminente.

Nunca se podrá escribir una nota al circo que llega. Porque aún en ese momento, y aunque anuncie 200 representaciones, serán siempre sus "200 últimas representaciones 200".

Y la gente que no se atreve a ir al puerto para no sentir el ansia agazapada de evasión que hay en todos los descontentos, ve de pronto a ese absurdo barco que es el circo, escapando del mar, para venirse rodando por las calles y los caminos hasta anclar en medio de las casas. Para revolvernos hasta en nuestros refugios con sus leyendas de caminos sin fin.

Es claro que "el nomadismo es la forma peor de la inquietud", como dijera Despouey los otros días. Con sus tan largos brazos colgando de un sofá absurdamente muelle, como un podrecca que al romperse sus hilos, hubiera quedado en una conmovedora pose de simulada y honda desesperanza.

Ahora que con el circo y con Despouey pasa un curioso fenómeno de reflejos.

Es aquello del diablo del tarro de aceitunas que tiene en su mano un tarro con un diablo que tiene en su mano un diablo con un tarro y así hasta el infinito.

Despouey dijo el otro día, en forma que podría parecer impúdicamente desgarrada, la angustia de hacer algo de nuestra juventud acorralada. Pero el público sabía que Despouey es tan inteligente como para ser espectador de sí mismo viéndose confesarse y confesarnos. Y entonces se ponía a imaginar su segunda actitud detrás de esa. Y él a su vez, se movía en el plano de esa tercera actitud a su vez adivinada por el público. Y así.

Lo mismo pasa con el circo, al que en primera instancia simulamos ver en una posición. La de broma incrédula, que es la actitud que se adopta siempre que uno se ve en peligro de ponerse sentimental. Y uno hasta se figura que el payaso no tiene tragedias detrás de su enharinada cara. Pero en segunda instancia piensa que quizás las tiene, aunque los tangos y las novelas de tanto repetírnoslos hayan terminado por hacer que dudemos de ello.

Y "el nomadismo tal vez sea la peor forma de la inquietud". Apenas el esguince simbólico, la triquiñuela de la evasión física, como si así pudiéramos evadirnos de los problemas. Y por eso hoy nuestra juventud vive el momento del odio y de la acción. El momento de la lucha. Eso no impide sin embargo, que nos enamoremos de la equilibrista, a la que ni siquiera podemos ver bien, porque el foco alto nos da de frente en los ojos. Es que en el fondo somos aún, unos sentimentales".

Eso le decimos a Juancito, que se bebe nuestras palabras y nuestro whisky, diciendo que sí con la cabeza.

Bitter and Soda

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El largo viaje de regreso" (272)

PUEDE VER

"Alma en la sombra" (273).
"Antes de que me muera" (280).
"Camino a Zanzíbar" (276).
"La canción del recuerdo" (276).
"Carne y espíritu" — (282).
"Casados y descasados" (278).
"La caza del hombre" (282).
"Comandante Bárbara" (276).
"El comando negro" — (279).
"Concierto de Beethoven" (276).
"Con toda el alma" — (275).
"La cuesta del olvido" (272)
"La dama desaparece" (275).
"El diputado del Báltico" (272)
"Ella, él y el otro"— (281).
"En alas de la música" (281).
"Espíritu de conquista" (273).
"Los Hnos. Marx en el Oeste" (261).
"Los que no regresaron" (278).
"El mar es testigo mudo" (279).
"Marineros de Petrogrado" (272)
"Más fuerte que el orgullo" (269).
"Mi fortuna por un nieto" (276).
"La mujer del otro" — (275).
"La niña del millón" (279).
"Pasos en la oscuridad" (279).
"Pecadora equivocada" (267).
"Persona honrada se necesita" (274).
"¿Qué sabes tú de amor"? (280).
"Retoño" (280).
"El rey del pánico" (280).
"Robert Koch" (278).
"Un rostro de mujer" (283).
"El rubí fatal" (277).
"Sangre y arena" (283)
"Te quiero otra vez" (262).
"La tragedia del circo" (274).
"... Y la cabalgata pasa" (274).
"Yo quiero morir contigo" (273).

SOPORTARA

"Alas en la noche" — (263).
"Al compás de dos corazones" (277).
"Arizona" (273).
"Calles del Cairo" — (278).
"Camarada X" (264).
"El camino del mal" (280).
"Canción de cuna" — (277).
"La canción de libertad" (275).
"La canción de los barrios" (275).
"Caribe azul" (281).
"Cascos de oro" (277).
"Combatiendo a los espías" (277).
"Los cuatro hijos de Adán" (282).
"De Méjico llegó el amor" (273).
"El detective enamorado" (273).
"Dueña de su destino" (274).
"Los enredos de un tenorio" (272)
"Las Follies de Ziegfield" (281).
"El ganador imprevisto" (283).
"Gente de circo" (273).
"Hay que casar a Ernesto" (282).
"Henry quería ir a Alaska" (278).
"El Hermano José" — (278).
"El inglés de los güesos" (282).
"Jaque al amor" (266)
"Linda mamá" (272)
"Marcada por la ley" (279).
"El monstruo y la joven" (278).
"Monte virgen" (273).
"La mujer del cabello rojo" (274).
"Música de estrellas" — (277).
"El regreso del doctor Kildear" (276).
"Rubia, soltera y peligrosa" (282).
"Sitiados" (283).
"La secretaria de Andy Hardy" (268).
"Siete pecadores" (281)
"Sirenas de Grand Hotel" (272)
"Solo contra todos" — (269).
"La Torre de Londres" (281).
"Tuya seré" (272)
"Una noche en Lisboa" (272)
"Volver a vivir" (279).

Y...

"Angélica" (270).
"La canción del milagro" (274).
"El circo" (276).
"Los hijos que no nacieron" (282).
"Huérfana de la Marina" (283).
"Joven, viuda y estanciera" (280).
"El mano de la muerte" (276).
"La muerte oculta" — (273).
"El rapto de las estrellas" (272)

¿QUE HAY DE NUEVO?

SE ESTRENO "DUMBO", NUEVO FILM LARGO DE WALT DISNEY

Acaba de estrenarse en Nueva York una nueva pelicula larga de Walt Disney. Es una de las dos que el famoso artista nos dijo tenía casi terminadas, durante su reciente visita a nuestro país. "Dumbo" es una película de 64 minutos de durac'ón en la que Disney vuelve al terreno que le es más favorable, o sea, al de sus adorables criaturas de pelo, pluma y comportamiento humano. El protagonista es "Dumbo", un elefantito con orejas demasiado grandes, nacido en un circo, y que vive triste hasta que un s'mpático ratoncito y unos feos cuervos le convencen de que con sus grandes orejas está idealmente capacitado para volar. La realización de esta fábula figura entre lo más perfecto que ha hecho Disney, según los cronistas de Nueva York. El dibujo de los centenares de animales, y el tecnicolor, han suscitado aplausos entusiastas. Sólo los personajes animales tienen importanc'a, quedando los humanos reducidos a sombras y siluetas desprovistas de todo interés. Disney y sus 600 colaboradores se lucen especialmente, según las crónicas que nos llegan, en momentos

Este es Dumbo, el elefantito volador que aparece como protagonista en la nueva película de largo metraje de Walt Disney, recién estrenada en Nueva York.

tales como el del escuadron de cigüeñas, haciendo la distribución de prole para los animales de c'rco; el de la malaventura de "Dumbo" con una botella de champagne, su primera tentativa de volar y su triunfo final, empleando la técnica de los bombarderos en picada... Destacan también los cronistas un desfile de elefantes rosados y depilados, que recuerda por su técnica de realización lo visto en "Fantasía". El acompañamiento musical, sin ser notable, ha agradado a nuestros colegas neoyorkinos. Además de Dumbo, "actúan" en la película una serie de personajes secundarios que probablemente merecerán ser conservados para darles "roles" más destacados en futuras películas.

Entre estos personajes, figuran Timothy Mouse, un pariente arrabalero del ratón Mickey, que habla un gracioso "slang" con voz prestada de Edward Brophy; una cigüeña mensajera que se parece mucho a Sterling Holloway y habla como él; un quinteto de cuervos capitaneados por un malevo que habla en dialecto negro, con voz de Cliff Edwards, el m'smo actor que animó a Jiminy Cricket en "Pinocho" y finalmente Casey Jones, Jr., una locomotora vista y oída brevemente en "The Reluctant Dragon", la anterior película larga de Disney, todavía no conocida aquí.

"UN PIE EN EL CIELO"

Uno de los testigos llamados a prestar declaraciones ante el sub - com'té del Senado norteamericano encargado de investigar las supuestas actividades de propaganda guerrera de la industria cinematográfica, fué Harry M. Warner. El prominente magnate de la Warner Bros aprovechó la oportunidad para anunciar que su compañía hacía otra clase de films que también podría catalogarse como de propaganda. C'tó como ejemplo la reciente producción de **"One Foot in Heaven"**, adaptación de la popular obra de Hatzell Spence, en la que éste traza la biografía de su padre, el reverendo William H. Spence. Al confesar modestamente que este film podía considerarse como de propaganda para la Iglesia Metodista, el señor Warner invitó a los senadores aislacion'stas a asistir a una exhibición privada de la película, en calidad de huéspedes del "studio". Los senadores no podían ir a Hollywood, y en consecuencia, la película fué llevada a Washington.

Y así fué como "One Foot in Heaven" se estrenó en el Earle Theater ante un público de celebridades de la Iglesia, la polít'ca y la industria cinematográfica. Al terminar la exhibición, el Dr. Daniel A. Polding, director del "Christian Herald", declaró que la presentación de "One Foot in Heaven" señalaba un gran día para la Cristiandad.

Describiendo el film como "una epopeya inmortal", agregó que el film es una propaganda a favor de la vida del hogar, en compañía del padre y de la madre. "Espero que por lo menos, cincuenta millones de personas verán esta película. Debemos hacer todo lo posible para que así suceda". Por su parte, Harry M. Warner, presidente judío de la empresa productora, d'jo: "Me alegro de haber hecho esta película. Estos son tiempos de peligro y la Cristiandad está luchando para sobrevivir. Sé que la Cristiandad sobrevivirá, porque ella significa fe, y la fe es buena".

La película estrenada en Washington será sin duda, aseguran los críticos, más popular entre el público rural que en las grandes ciudades, pues describe un cuadro de v'da con el que los pueblos chicos están más familiarizados. Filmada bajo la supervisión de un impresionante comité de clérigos encabezados por el popular obispo James Edward Freeman, de Washington, la película es excesivamente larga y lenta en algunas partes, part'cularmente en las escenas del comienzo. Sin embargo, esta historia de la lucha de un pastor metodista y su esposa contra la pobreza, la falta de fe y una serie de miserias que ellos enfrentan con valor y entereza de espíritu, así como un poco de buen humor.

Fredric March da una simpática y convincente interpretación del hombre que, según su h'jo, "era una persona práctica", y que supo conservar a su familia con un pie en la tierra y otro en el cielo, sin saber nunca a ciencia cierta donde estaban, pero sin aburrirse jamás. Martha Scott es su paciente y comprensiva esposa. La cinta fué d'rigida por Irving Rapper.

NOTICIAS DE SIXTO PONDAL RIOS Y CARLOS OLIVARI

De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari Sociedad Productora de Exitos (Sociedad no Anónima precisamente)



podemos adelantar las últimas novedades de su producción.

"Adolescencia", la película que comenzará a ser rodada en breve con Angel Magaña y Mirtha Legrand, bajo la dirección de Francisco Mugica, es una de las esperanzas artísticas del año cinematográfico próximo.

Noticias que recibimos de Buenos Aires confirman esa fe dentro de los estudios de Lumiton. Y el propio Carlos Olivari, integrante del popular binomio, severos críticos de lo que realizan, nos escribe: "Adolescencia" es, posiblemente, lo mejor que hemos hecho".

Es de alegrarse, pues, si eso dicen quienes han dado al cine argentino "Héroes sin fama", "El mejor papá del mundo" y "Los martes, orquídeas".

"Adolescencia" inaugurará la temporada Lumiton. Luego de ella, Francisco Mugica rodará una comedia de ligero corte picaresco, cuyo libreto entregaron en estos días Pondal Ríos y Olivari.

Según sabemos, Mugica se rió de lo lindo al serle leída esta obra. Enrique Serrano tiene en ella un rol que se espera le brinde la mejor oportunidad cómica de su carrera.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN

De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

UN ARGUMENTO DE EDMUNDO DE AMICIS

En los estudios de la productora argentina E. F. A. acaba de resolverse una de las primeras producciones que se han de presentar en la temporada oficial de 1942. Y es ésta la que ha de dirigir próximamente Alberto de Zavalía con Delia Garcés de principal figura. El rodaje comenzará dentro de breves días y la película se ha de titular "La maestrita de los obreros", versión especial de un cuento original de Edmundo de Amicis, el famoso autor de "Corazón" que también piensa llevarse a la tela plateada. La película que dirigirá Alberto de Zavalía y protagonizará Delia Garcés, tendrá también animación de otras populares figuras de la pantalla argentina, entre los cuales pueden citarse ya a Pablo Vicuña, Orestes Caviglia y Felisa Mary, quienes han firmado ya los contratos respectivos. Contendrá algunas ilustraciones musicales y se anticipa que el comediógrafo español Alejandro Casona colabora con el director del film en la adaptación cinematográfica.

LA SEGUNDA PRODUCCION DE 1942

Entre las novedades que prepara la empresa editora E. F. A. para el año próximo, tenemos otra versión cinematográfica de "Malambo" según la obra teatral que lleva la firma del comediógrafo español Alejandro Casona, y que será del mismo corte dramático y sentimental de "Veinte años y una noche", según las referencias que han podido obtenerse en forma extraoficial. Esta nueva realización cinematográfica argentina será dirigida por Alberto de Zavalía, colaborando con él en la faz artística de la misma Ernesto Arancibia, como ya lo hiciera tan acertadamente en el último film de Alberto de Zavalía para la misma empresa productora. Nada se sabe por el momento sobre el elenco que animará esta extraordinaria producción, pero puede anticiparse que la protagonista será Delia Garcés, cuyo contrato de exclusividad con el sello editor E. F. A. le obliga a intervenir en cuatro producciones durante el año 1942. "Malambo" será la segunda realización de este sello productor para la temporada oficial del año próximo, que se rodará en los estudios propios que posee, tan pronto como concluya la labor de la anterior que se ha de titular "La maestrita de los obreros".

VOLVERA AL CUADRO CATALINA BARCENA

La celebrada actriz del teatro y de la pantalla, Catalina Bárcena volverá al cuadro plateado animando el personaje central de otra película argentina que se rodará por cuenta de Generalcine y bajo la dirección de Gregorio Martínez Sierra. Con ello se desvirtúan rumores sobre las futuras actividades del productor independiente Carlos Gallart, quien ha resuelto desvincularse de la cinematografía por algún tiempo, traspasando los contratos que tenía pendientes con la empresa Generalcine. Catalina Bárcena interpretará en la pantalla la versión especial de la obra "Tú eres la Paz", que lleva la firma del propio realizador del film, y su rodaje comenzará en el mes de enero próximo, utilizándose para ello los estudios de la S. I. D. E. especialmente arrendados para tal efecto.

RENOVARON CONTRATOS POR DOS AÑOS

Sigue el sello productor Lumiton planeando la temporada cinematográfica del año próximo, sobre la base de 10 importantes producciones argentinas, según lo ha dado a conocer en forma oficial días pasados. Para ello está suscribiendo importantes contratos con conocidos elementos de la cinematografía criolla, entre los cuales hállanse ya listos y firmados, los de Francisco Mugica, destacado realizador que este año se consagrara una vez más como uno de los mejores, al dirigir "Los martes orquídeas", y el que han suscripto los celebrados autores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Este hecho ha llamado poderosamente la atención dentro del ambiente, ya que los contratos respectivos que se han firmado, tienen una duración de dos años y carácter de exclusividad absoluta para el sello editor Lumiton. Vale decir, que Francisco Mugica, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, deberán trabajar por espacio de dos años, para una sola productora y en la forma que la misma determine a su debido tiempo. Y tanto el realizador como los argumentistas, ya han entrado a trabajar de lleno en la primera película de acuerdo a las cláusulas del contrato. Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, tienen listo ya el argumento de "Adolescencia", cuyo rodaje se cumplirá dentro de breve término, tan pronto como Francisco Mugica haya adaptado convenientemente dicho argumento para la pantalla. Se sabe que Angel Magaña, Silvia Legrand y María Duval, entre otros, intervendrán en esta extraordinaria producción, que ha de ser una de las primeras realizaciones de Lumiton para la próxima temporada oficial de cine.

HUGO DEL CARRIL EN VENEZUELA

HUGO DEL CARRIL con su representante en Venezuela, señor Luis P. Pisarello y con el señor Rodolfo Wellisch, representante de "Cinepress" en aquella República.

En el teatro Principal de Maracaibo y ante un público que colmó las instalaciones de dicha sala, Hugo del Carril realizó una de sus presentaciones más felices ante el público venezolano.

Una nota gráfica, exclusiva de "Cinepress" para nuestra revista.

En el gran Stadium de Maracaibo, realizó Hugo del Carril una de sus más exitosas presentaciones. Un nuevo gesto tuvo el galán cantor al donar lo recaudado en dicha presentación a los niños pobres de dicha ciudad.



CONTINUANDO su exitosa gira, llegó a Venezuela el popular galán y cantor argentino Hugo del Carril que en sus actuaciones en distintos escenarios de la hermosa república americana, cosechó nuevas simpatías. Varias ciudades fueron visitadas por el artista en gira y en todas ellas recogió testimonios de sus admiradoras. Como lo hiciera en otras ciudades que visitó, del Carril dió nuevas pruebas de altruísmo tomando parte en festivales con fines benéficos.

SE ESTRENA EN MAR DEL PLATA

Siguiendo con la innovación impuesta por las empresas productoras argentinas, de ofrecer sus películas en el interior del país antes de su estreno oficial en Buenos Aires, estamos en condiciones de informar a nuestros lectores que la Distribuidora Panamericana ya ha dispuesto el estreno en Mar del Plata de la película "El hombre bueno" que dirigió Carlos Torres Ríos en los estudios Río de la Plata por cuenta de la nueva empresa productora Filmadora Argentina Independiente. Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, Claudio Martino, Cayetano Biondo, Judith Sulián y otros destacados elementos de la pantalla argentina, que interpretan los papeles centrales de esta película, irán a Mar del Plata formando una embajada artística que prestigiará con su presencia el estreno a efectuarse con todos los honores. El argumento de esta nueva producción fué escrito por Eliseo Montaine, destacado periodista argentino que ya se vinculara en la industria cinematográfica varios años atrás con importantes trabajos literarios y en la confección de decorados, ya que es arquitecto también.

GESTIONES DE LOS A.A.A.

No obstante haberse concretado la primera parte del plan de producción para el año próximo, la flamante empresa productora denominada Artistas Argentinos Asociados, nada quieren hacer público hasta tanto queden ultimados diversos tópicos de importancia dentro de la organización que ellos han creado. Por lo pronto se realizan activas gestiones tendientes a alquilar por un año íntegro los estudios de una empresa filmadora que no produce por su cuenta desde hace un tiempo. Una vez acallada esta dificultad, Artistas Asociados Argentinos dará a conocer su plan inmediato de trabajo. Cabe hacer constar que entre los propósitos definidos por la nueva productora criolla, figura el de encarar temas auténticamente argentinos y buscar para ellos los escenarios que mejor definan la idiosincracia criolla.

E. F. A. CONTRATO A AMELIA BENCE

La empresa productora E. F. A. ha contratado, según se informa, en exclusividad por todo el año próximo, a la actriz Amelia Bence, de cuyas condiciones para desempeñarse ante las cámaras tuvimos una demostración elocuente en "La casa de los cuervos" rodada por Carlos Borcosque y que constituyó uno de los más grandes éxitos de la mencionada actriz. Se anticipa, como muy probable, que la dirección de la productora E. F. A. disponga de Amelia Bence para hacerle realizar el papel principal de tres de las más importantes películas que serán rodadas el año entrante, la primera de las cuales estaría dirigida por Luis Bayón Herrera.

¿SERA CIERTO...

...que ya en forma definitiva se ha incorporado a las actividades comerciales el galán de la pantalla Floren Delbene, y que por tal motivo lo llaman ahora dentro del ambiente, el galán jabonero?

...que el astro mejicano José Mojica, que ha partido hace poco para su país natal, se retira definitivamente de las actuaciones artísticas, para hacerse monje?

EL CINE EN LA SANGRE

NINI Marshall, Libertad Lamarque, Pepe Arias, Tito Lusiardo, etc.... Más actúan y menos convencen; más consiguen el consentimiento del público dominguero y menos perfeccionan su arte; más suben en la cotización comercial y más bajan en la cotización artística. Sus películas se parecen todas como cerezas de la misma rama. Sus interpretaciones iguales como fotos del mismo negativo. Una vez alcanzado el éxito y con éste los altos sueldos, no realizan ningún esfuerzo para mejorar, para ser dignos del favor del público y de los productores. Han perdido la "pasión por el cine" que es atracción, es decir, sufrimiento, destino, deseo irresistible de expresar algo a través de ese arte y sólo a través de él. Es doloroso constatarlo pero hoy en el cine ya no hay actores con esta necesidad, con esta fiebre, con esta pasión, con este destino. Uno se pregunta si la única atracción que experimentan y sienten no se deba a la certidumbre del éxito fácil, a la notoriedad fulmínea — cuando llega — con contratos fabulosos e injustos.

Pensemos en la carrera del actor de teatro. En las luchas, en los sufrimientos, en las derrotas que debe soportar para alcanzar finalmente la dicha de un pequeño triunfo; pensemos en esa ansia de batalla, en ese sentido fatal que atormenta a los actores de teatro y los vuelve esclavos de la poesía más que del éxito; pensemos en aquellos que tienen el teatro en la sangre, y nos será imposible decir lo mismo para los intérpretes del cine. Tendremos así la medida exacta de la diferencia con la que actúan los actores del teatro y los del cine. Diferencia que se manifiesta en la producción, pues si es cierto que la calidad de la producción teatral disminuye cada día, es también cierto que la cinematografía aún no ha nacido como para satisfacer las exigencias del arte y del espíritu, al menos el de la República Argentina.

FORMA PAREJA CON SANDRINI. — Dentro de muy pocos días reaparece la actriz y cancionista Amanda Ledesma, formando esta vez pareja con el popular bufo Luis Sandrini. La novedad cinesca tiene por título "Peluquería de señoras".

VUELVE ANGELILLO AL CINE. — Animando uno de los papeles centrales de la película "Mi cielo de Andalucía" que se rodó en los estudios Río de la Plata, bajo la dirección de Ricardo M. de Urgoiti y por cuenta del sello editor Filmófono, vuelve al cuadro Angelillo, a quien vemos en la presente nota gráfica con Trini Moren y José Porrés.

Opine Vd.

UNA SECCION DONDE COLABORAN LOS LECTORES



Testimonio del mar.—

Y presencia. Porque está por encima de toda cosa. Como por encima de todo vivir está la vida.

Y porque mar y vida se ensanchan hacia el terror cuando están condicionados a más limitadas experiencias: barco y vivir.

Es entonces, lo aplastante sobre nosotros, o mejor dicho lo asfixiante en nosotros, lo que sin alcanzar a ser pulpa y raíz está metido en nuestro existir. Es nuestro no ser, desde que lo que es vida o sostiene un vivir es muerte exacta.

Un perfecto estar muriendo con una muerte que no nos pertenece, que no es nuestra, pero que se ha ido colocando a sangre y fuego a nuestro lado y nos acompaña.

Y aunque el hombre viva o llegue o pase o deje recuerdos, estará siempre en presencia de esa muerte que se ha pegado a su costado, al suyo más débil y más íntimo.

Porque no hay posibilidad de salvación. Exijo que se me entienda; porque no hay posibilidad de salvación hoy y aquí y en tanto que exista y sea posible aquel extraño hombrecillo que aparece misteriosamente en lo que pudo ser el fin del largo viaje de regreso: puerto definitivo.

Pero ese puerto está presente en lo más profundo de la desesperanzada actitud de los personajes. Porque la desesperanza —costado inefable de inquebrantable esperanza— sostiene al hombre sobre el mar aligerándolo inconcientemente del peso sofocante del barco.

Una observación:

Dudo Nicholls, al actualizar la anécdota, y sobre todo al actualizarla **desmontando hacia una luz** falsea y carga con un elemento totalmente artificioso al drama. Y no solamente porque es ajeno al elam vital de O'Neill sino porque hace vislumbrar un pueril y fácil y desencajado —de la realidad— optimismo.

Para mí, ese elemento externo del drama no está en Ollie que llega. Porque llegar —y llegar como accidente— está perfectamente dentro de la estética de O'Neill; y sobre todo porque Ollie sólo pudo llegar a costa del camarada que parte en su lugar y que muere en su lugar.

Cuando el acaecer se llena de una vivencia extranjera, más aún cuando se llena de **"una"** cordialidad ficticia —aventura del "Glencairn" al transportar materiales explosivos para Inglaterra— se quiere que pensemos que los personajes están viviendo ese mañana que se está forjando en las trincheras de Europa. Y esa pretensión es improcedente porque sabemos cierto que a esos hombres, cargados con una sangre y con un instinto y una actitud ya ensombrecida y endurecida por **el barco,** les está vedado desentrañar la verdad sin dejar de ser lo que son. **Sin dejar de padecer la muerte que les ha tocado.** Y en todo eso es, precisamente, donde reside la grandeza trágica del poema.

Tiempo vendrá que otro John Ford nos informe de nuevo sobre el mar. Pero entonces no se apoyará en el genio atormentado de un O'Neill ni nos hablará, como ahora de la dualidad mar-barco, sino que cantará con igual "dedicación y amor" del bifrontismo carnal de mar-tierra; de mar-puerto.

De mar y vida y no de barco y vivir.

Por esos tiempos el hombre de mar (de vida) se sentirá libre y Señor y el arte y el cine en particular, podrán honestamente dar testimonio de él.

J. A. C.

Paysandú, Nov. 8/941.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

O'SULLIVAN Maureen. — Nació en Boyle, Irlanda, un 17 de mayo. Cabellos castaño oscuros, ojos celestes. Alt. 1.63. Educose en un convento de Killarney, completando sus estudios en Londres y París. Frank Borzage la vió en un café de Dublin y persuadiéndola de ir a Hollywood la hizo debutar, junto a los tenores John Mac Cormack y John Garrick en **La canción de mi alma** (Song O'My Heart). Casada con el director John Farrow. Tienen un hijo, Michael, nacido en V-30/39. Ultimos: **Pecados de los otros** (Sporting Blood), **Más fuerte que el orgullo** (Pride and Prejudice).

OTTIANO Rafaela. — Nació en Venecia, Italia, III-4/895. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.66. Educóse en Inglaterra. Experiencia teatral en escenarios de Broadway. Ha aparecido en muchos films, entre ellos: **Mandalay, Recuerdas lo de anoche?** (Remember Last Night?), **Muñecos infernales** (The Devil Doll), **Adversidad** (Anthony Adverse), **Sin tregua ni compasión** (We Are Only Human), **Primavera** (Maytime), **Séptimo cielo** (Seventh Heaven), **Suez, Luna de miel en París** (Paris Honeymoon), **María Antonieta, El largo viaje de regreso** (The Long Voyage Home).

OUSPENSKAYA María. — Nació en Tula, cerca de Moscú. Es baja, altura no mayor de 1.55. Cabellos blancos, ojos oscuros. Formó parte del famoso Teatro de Arte de Moscú original. Tiene escuela dramática en New York. Debutó en **Fuego otoñal** (Dodsworth), con gran éxito. Otros: **María Walewska** (Conquest), **Cita de amor** (Love Affair), **Llegaron las lluvias** (The Rains Came), **Andy Hardy detective** (Judge Hardy and Son), **Historia del Dr. Ehrlich** (Dr. Ehrlich's Magic Bullets), **Más allá de la vida** (Beyond To-Morrow), **Puente de Waterloo** (Waterloo Bridge), **Baile y pasión** (Dance, Girl Dance).

OVERMAN Lynne. — Nació en Maryville, Missouri, IX-19/887. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.80. A los 12 años, era jockey, y seis años más tarde incorporóse a un "minstrel show". Actuó en compañías de repertorio y vaudeville, y también en clubes nocturnos, antes de aparecer en escenarios de New York, en 1916. Actuó también en Londres. Algunos films: **Hombres con alas** (Men With Wings), **La justicia vigila** (Persons in Hiding), **Transpacífico** (Union Pacific), **Amor desnudo** (Typhoon), **La fiera acorralada** (Safari).

OWEN Reginald. — Nació en Wheathampstead, Inglaterra, VIII-5/887. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt. 1.83. Estudió en la Tree's Academy of Dramatic Art. Debut en Londres, en 1905, con "The Tempest", de Shakespeare. Tras una carrera de cas. 20 años, pasó a escenarios estadounidenses, y luego al cine. Algunos films: **Despierta Cenicienta!** (The Girl Downstairs), **María Walewska** (Conquest), **La mujer y la ocasión** (Bridal Suite), **La última frontera** (The Real Glory), **Endiablada** (Bad Little Angel), **Recuerdas?** (Remember?), **El conde de Chicago** (Earl of Chicago).

PADDEN Sarah. — Nació en Salt Lake City, Utah. Efectuó debut teatral en New York, con Otis Skinner, y tras varias actuaciones en Broadway, pasó al vaudeville. Debutó luego en el cine, y pronto se destacó como actriz dramática, apareciendo constantemente. Algunos films: **Así aman los hombres** (The Big Meadow), **Don Amor y Don Dinero** (Rich Man, Poor Girl), **Paso a la libertad** (Paso a la libertad), **Aventuras de Huck Finn** (Huckleberry Finn), **Angeles con caras limpias** (Angels Wash Their Faces).

PAGE Bradley. — Nació en Seattle, Washington. Cabellos castaño oscuro; ojos del mismo color. Alt. 1.86. Sus primeras experiencias en el mundo teatral vienen de su época de estudiante. A su cargo estaba el telón en las obras estudiantiles. Actuó en las tablas antes de pasar al cine. Entre sus films recordamos: **La juventud manda** (This Day and Age), **Regalo de bodas** (Wedding Present), **Los enredos de Annabel** (The Affairs of Annabel), **Doce horas de angustia** (Twelve Crowded Hours).

PAGE Gale. — Nació en Spokane, Washington. Cabellos y ojos castaño oscuro. Alt. 1.66. Nom. verd. Sally Rutter. Antes de pasar al cine, actuó durante corto tiempo en compañías de repertorio y fué blues-singer de primera agua en programas radiales. Debut cinematográfico en **Escuela del crimen** (Crime School). Otros, además de la Serie Hijas (Four Daughters): **El genio del crimen** (Amazing Dr. Clitterhouse), **Corazón del Norte** (Heart of the North), **Cuatro tías y un sobrino** (Naughty But Nice), **La aurora de la vida** (A Child is Born).

PAIGE Robert. — Nació en Indianapolis, Indiana. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt. 1.87. Eligió carrera militar, pero arrepintióse y pasó a la radio. Fué locutor durante seis años. Luego, se dedicó a la bolsa y por fin al teatro y más tarde al cine con **Cain y Mabel** (Cain and Mabel) como debut. Otros: **El último aviso** (The Last Warning), **Patrulla de urgencia** (Emergency Squad), **Guantes de oro** (Golden Gloves), **Mujeres sin nombre** (Women Without Names), **Los cuatro hijos de Adán** (Adam Had Four Sons).



SUEÑO DE UNA NOCHE SIN SUEÑO

—Ollie volvió...

—¿Y qué...?

Los pasos siguieron rebotando en el silencio. Todas las preguntas quedaron pendientes. Todos los sentidos oscuros. Siguieron fracasando todos los lirismos, con su restallar de rama quebrada.

—Ollie volvió...

—¿Y qué...?

Con un resplandor de aviso luminoso en la mirada, WISKY BOLDGER se acercó Major Bárbara...

ENCENDIO su último cigarrillo y perdió una mirada en la ilusión de círculos concéntricos que marcaban las huellas de café, en la frialdad de la taza vacía.

Afuera la noche apretada contra los cristales, los biselaba con su aliento. El rumorear asordinado de una moneda sobre la tabla de la mesa, marcó su decisión. Se fué hundiéndose en la noche húmeda y pesada como en un baño de mercurio. Los faroles — nimbados de niebla — prestaban una extraña plástica mística al ambiente.

Sus pasos le acercaban al puerto. En el silencio vacío, se perdía la angustia de alguna sirena, como un llamado sin eco.

Había salido esa noche al encuentro de todos los porqués, en una tentativa desesperada de enfrentación definitiva. Iba al encuentro de todas las ventas y de todas las prostituciones, de todos los lirismos quebrados, de la línea de todos los fracasados, de todas las preguntas, de todos los silencios...

Le pesaban, tremendos, todos los rubros "VARIOS" de todas las tenebrosas contabilidades de los negocios del mundo. Iba al encuentro de Driscoll, de Ollie, de Major Bárbara, de todos los cantos y todas las esperanzas...

Iba a encontrarlos en el camino de los regresos oscuros. El puerto. La ciudad entera estaba quieta, silenciosa, como expectante, ante el ritmo de aquellos pasos.

Un rectángulo de luz, evidenciando la viscosidad de las piedras, le mostró a Driscoll saliendo de la fonda sucia, con su extraña bolsa al hombro. Una canción le nublaba los ojos... Se unieron. El diálogo sin preguntas ni respuestas de sus pasos se adelantaba pregonando el ritmo de sus sombras.

La miró, y desde el fondo de su inquietud, surgieron una vez más todas las preguntas.

—"Dolly Cusins" se empleó en una fábrica de cañones...

Las grúas asumían, en el puerto, una extraña presencia camuflada de acusaciones mudas...

Un puñado de ojos en el mundo iban siguiendo el derrotero de aquel raro conjunto. En la línea alucinantemente mística de los faroles, apareció de pronto uno extrañamente decapitado.

Se quedó solo mientras Driscoll iba al encuentro de la muerte que le estaba preparando "Dolly Cusins".

Al sentarse al pie de aquel farol, las sombras le pesaron en los hombros.

En su soledad total, el hombre sintió que algo caliente le surcaba las mejillas. Una angustia enorme le anudaba en la garganta un sollozo rebelde.

Todas las preguntas estaban por contestar. Todo quieto, roto, prostituído... Una profunda amargura, de mandíbulas apretadas, le iba ganando para una extraña solidaridad...

Sobre el borde de una claudicación, el cigarrillo olvidado en la boca, llegó a quemarle los labios.

Entonces, tranquilamente, el hombre desciñó su cinturón, y como cumpliendo un extraño rito, se ahorcó, colgándose del farol decapitado. Durante una hora, la noche del puerto ciñó aquel extraño péndulo suspendido de las sombras.

Tropezando sobre el empedrado viscoso de la calle, se fué acercando la figura torturada de Bill Walker. Se detuvo, como una sombra más, frente a aquella otra sombra suspendida, se quedó un rato adivinándola con su mirada alcohólica, y siguió, rebotando en el empedrado, contra la claridad lechosa de los faroles... Junto con el eco de sus pasos, molía el silencio nocturno su estribillo...

—¿A qué precio la salvación...?

"El Diablo Cojuelo".



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 25, a las 18:15, por CX 16. — Nº 586. Orquesta de Al Katz: vocalista Johnny Marvin: conjuntos (mixtos) de Gene Krupa.

Jueves 27, a las 18:15, por CX 16. — Nº 587. 419 programa fonográfico confeccionado con los registros pedido por los oyentes.

COMO VE UN ARTE A OTRO



La orquesta de "jazz" ha sugerido este magnífico comentario al notable dibujante mexicano Miguel de Covarrubias.

NOTICIARIO SEDIMICO

—En el "Yes Yes Club" de Chicago está trabajando el veterano clarinetista negro Jimmie Noone, acompañado por el pianista Frank Smith, el contrabajista John Frazier y el baterista Wallace Bishop.

—"Quince años de jazz son bastantes para mí", ha dicho el notable saxofonista alto Charles Holmes al abandonar la profesión musical para dedicarse a la mecánica en Boston. No es sino con pesar que puede esta noticia ser leída, desde que el citado instrumentista—miembro de la orquesta de Luis Russell desde 1929—había logrado convertirse en una verdadera segunda edición de Cornelius "Johnny" Hodges (el solista de saxófonos alto y soprano de la orquesta de Ellington), lo que no es poco decir.

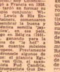
—Con un contrato que la retendrá durante tres años en Hollywood, posando ante las cámaras de "RKO-Radio", ha dejado su puesto en la orquesta de Kay Kyser la vocalista Ginny Sims, que valorizó las películas "El Profesor al Micrófono" y "El Rey del Pánico" con su atrayente estilo.

—Django Reinhardt, el supervirtuoso y exuberante guitarrista gitano del quinteto del "Hot Club de France", está sano y salvo en París, trabajando con un quinteto cuyo baterista es Pierre Fouad. Como se sabe, Stéphane Grappelly, el violinista de aquél, encuéntrase en Londres desde hace bastantes meses.

SEDIMOGRAMAS

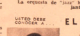


En el "Café Society", el trompetista Henry Levine y el pianista Sam Price conversan con Mr. W. C. Handy, famoso autor y editor de "blues".



Un album de discos "Columbia", con música de George Gershwin, es obsequiado a la madre de éste por André Kostelanetz, cuya orquesta los registró.

USTED DEBE CONOCER A...





Willie Lewis. — Saxofonista y director de orquestas que goza de sólida reputación en Europa.

Con la famosa orquesta de su colega Sam Wooding —que poco antes había tocado en nuestro Cine Capitol, hoy Colonial— llegó a Francia en 1928. No tardó en formar su propio conjunto: Willie Lewis & His Entertainers, comenzaron a sembrar la buena y auténtica semilla 'jazzística', en ese país, luego en Bélgica (1931-33), ganando para la causa de "le hot" a unos cuantos músicos europeos. Prestamente uniéronsele algunos de éstos: el pianista Egide van Gils, el saxofonista Fud Candrix, el trompetista Gus Deloof. A su patria marchó entonces Lewis para contratar algunos solistas renombrados: el pianista Herman Chittison, el clarinetista Jerry Blake, el trompetista Bobby Martin, el trombonista Henry Burns y otros valorizaron el grupo que en 1934 instaló en "Chez Florence", de París, y que más adelante intervino en programas de "Radio Cité", y del "Poste Parisien", que mucho enriquecieron la cultura "jazzística", de todo el continente. June Coles (contrabajo), Benny Carter (saxóf. alto), Frank "Big Boy" Goudie (sax. tenor), Bill Coleman (trompeta) y otros notables solistas desfilaron también, por su personal. Entre 1936 y 1939, recorrieron Bélgica, Holanda, Egipto, etc. Sorprendidos por la guerra en los Países Bajos, pudieron algunos músicos, regresar a América; pero Lewis continúa su tarea ahora en el "Casino Estoril", de Portugal, con los demás. Como saxofonista, sigue los pasos de Redman Carter y Hawkins

EL DISCO DE LA SEMANA

"COLUMBIA" 35664
BIX BEIDERBECKE & HIS NEW ORLEANS LUCKY SEVEN

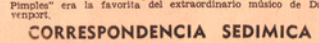
"Royal Garden Blues" (Williams-Williams) (W. 81519 B)
"Goose Pimples" (Trent-Henderson) W. 81568 B)



En un álbum, que para muchos será un verdadero relicario, ha reunido "Columbia" cuatro discos del malogrado e inmortal León Beiderbecke. Conseguible en Uruguay, 1039 — es el primero de ellos, integrado por registros producidos en 1928 por el citado cornetista al frente de un conjunto formado por Frank Signorelli piano), "Howdy" Quicksell (banjo), Chauncey Morehouse (batería), Don Murray (clarinete), Adrián Rollini (saxófono bajo) y Bill Rank (trombón).

Fervoroso admirador de la escuela polifónica o de New Orleans, Beiderbecke había estudiado profundamente los giros característicos del estilo y, en la docena de faces que entre 1928 y 1929 registró bajo su nombre para "Okeh", con algunos de sus compañeros de labor en las orquestas de Jean Goldkette y Paul Whiteman, procuró recrear la atmósfera general que bañaba algunas de las realizaciones arquetípicas del género. Y su reproducción, no sólo fué exitosa, sino que significó una verdadera revisión de ese estilo, efectuada por instrumentistas cuyos medios de expresión eran técnicamente intachables. Deliciosamente fresca es la música contenida en ambos surcos, buena parte de los cuales atesora las vehementes, aplomadas y significativas improvisaciones del director—¡la música de "Bix"!—acerca de las cuales tanto se ha escrito y, sin embargo, tan poco se ha dicho. Estos solistas discuten el material musical—Beiderbecke y Rollini con más pasión que Murray y Rank—toman sucesivamente la palabra; mas su improvisación colectiva se integra siempre con naturalidad, fluye lógicamente de la sucesión de los ricos solos. "Royal Garden Blues" es una de las tres realizaciones del grupo más directamente inspiradas por creaciones de la "Original Dixieland Jazz Band"; "Goose Pimples" era la favorita del extraordinario músico de Davenport.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA







V...—. — (a) La orquesta de Don Voorhees era la que, en 1927, suministraba la música en el teatro de Earl Carroll, productor de las famosas "Vanities" que intervino en la película "El Rapto de las Estrellas" ("A Night At Earl Carroll's"). En esa época registró para "Columbia" y comenzó a intervenir en importantes programas radiales. Entre sus miembros figuraban Arthur Schutt (piano), Dick McDonough (guitarra), Vic Berton (batería), Joe Raymond (violín), "Red" Nichols y Leo McConville (trompetas) y "Miff" Mole (trombón). En algunos registros intervinieron, además, el clarinetista "Fud" Livingston y el trompetista Phil Napoleon. (b) El trompetista Eddie Mallory fué director de la "Mills Blue Rhythm Band" hace un par de lustros; integró el conjunto de Benny Carter que en octubre de 1933 registró "Devil's Holiday", "Symphony In Riffs", "Lonesome Nights" y "Blue Lou" ("Columbia" CB 698 y CB 720); y a principios de 1937 formó una orquesta para el "Cotton Club" de New York, donde se había hecho famoso en 1933, con Ethel Waters, interpretando "Stormy Weather". A esta célebre artista, precisamente, acompañó su banda en una jira por los Estados Unidos.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

CUARTO de vestir de una artista. El escenario está listo para comenzar la filmación de una escena del film "A Very Fragil Angel", y los diseñadores han puesto la máxima atención para ajustarlo a las exigencias del libreto. Espejos, artefactos eléctricos, muebles, consolas, divanes, objetos artísticos, han sido especialmente seleccionados para el montaje de este "set" de notorio buen gusto aun en sus más pequeños detalles.



RECOSTADA sobre un hermoso busto tallado en mármol negro, adoptando una desafiante pose con los brazos en jarra y luciendo todo el esplendor de su "primer plano", tenemos aquí a Verónica Lake, la nueva y rutilante belleza del cine americano. ¡Cualquiera se anima a hacerle un pase de muleta a esta Verónica! (Perdón, amigos lectores. Ustedes saben... influencias de "Sangre y Arena").

JAIME YANKELEVICH Y FRANCISCO CANARO SON PROTAGONISTAS DE UN "AFFAIRE" DE PROYECCIONES

La justicia argentina investiga sobre un convenio suscrito por ambos

HACE ya bastante tiempo que se advierte la existencia de un marcado ambiente de hostilidad hacia el director propietario de LR3, Radio Belgrano, Jaime Yankelevich, y también hacia el director y compositor Francisco Canaro.

Nos encontramos un poco lejos como para opinar con la suficiente autoridad sobre los conflictos, en si mismos, que se han suscitado alrededor de esa corriente hostil.

De los hechos, considerados objetivamente, surje una encarnizada persecución tanto contra Yankelevich como contra Canaro. ¿Se justifica?

Francamente, el detalle de muchas incidencias puede no ser conocido por nosotros. En lo que se refiere a Radio Belgrano, fuera de toda duda puede afirmarse que cuanto es hoy el broadcasting argentino se lo debe en gran parte a la empresa de Yankelevich, pues Radio Belgrano ha estado en una permanente superación y obligando a las otras empresas a no omitir esfuerzos para superarla mereciendo el favor del público. De modo que no es solamente lo que ha hecho Radio Belgrano en sus estudios sino lo que ello ha significado.

Pero, a nuestro juicio, ello no justifica en ningún momento (y de ninguna manera, que dentro de esa organización se desconozcan los derechos de los intérpretes, se comentan informalidades, se paguen sueldos exiguos y se planteen desproporcionadas exigencias, ni que se burlen las disposiciones legales referentes a autores, compositores, etc. Estas cosas son las que sucederían según algunas versiones circulantes.

De Francisco Canaro, en mucho más aún lo que podría decirse. Desde hace una gran cantidad de años presenta a consideración de los públicos rioplatenses un conjunto musical de valores, espectacularidad y atracción, y ha llevado el tango a la misma Europa, imponiéndolo. ambién tiene una labor fecunda como compositor.

Sus errores, todo aquello que se le combate, está en sus esfuerzos por sostenerse permanentemente en primer plano. Ha estado en las sociedades gremiales, se ha unido con los más conocidos directores y ha hecho un tácito círculo de hierro al que no se permite la entrada a músicos o autores o compositores que no sean de las simpatías de esos señores. Y, claro, ninguno ostenta tantos méritos como Canaro. Si bien ellos no disculpan las otras situaciones.

———

Y la falta de compañerismo imperante en la vecina orilla, el egoísmo despiadado, acaso el temor a las dificultades de la vida pobre pero integra en un ambiente que posee el egoísmo y la frialdad de las grandes capitales, es lo que ha permitido que muchas situaciones subsistieran y a que los esfuerzos no fructificaran, perdiéndose muchos entusiasmos.

No se nos escapa, pues que en los antecedentes de esta guerra subterránea de broadcastings, en este esfuerzo de "los nuevos", por surgir del anonimato muchos, pero muchas veces injusto, se encierra algo más que lo que se ve en la superficie.

Y sus proyecciones no son únicamente para la Argentina. También se ha extendido a nuestro ambiente, en el que se expresa poniendo al margen de cordialidad en el trato a elementos amigos de Canaro, a los que poseen composiciones en su repertorio. Situaciones irreductibles, de encono casi inexplicable. Ofuscaciones quizá fuera de su correcta explicacion.

El asunto que constituye el tema de último momento, lo conocemos por una versión que incluyó la semana última un diario porteño.

Y ateniéndonos a lo que su crónica expresa, he aqui las razones por las cuales Jaime Yankelevich y Francisco Canaro comparecen ante la justicia:

"Ante el juez de Instrucción, Dr. Ramón F. Vázquez, se ha formalizado una gravísima denuncia contra el Sr. Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, al que se acusa de eludir mediante maniobras que habría realizado con miembros dirigentes de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música el pago de los porcentajes correspondientes a la ejecución de obras musicales. El sumario instruído con intervención del fiscal Dr. Munilla Lacasa, requirió como medida previa la realización de una pericia de contadores que intervinieron los libros de dicha estación radiodifusora, habiéndose tomado además declaracin al compositor Francisco Canaro, presidente de la mencionada Sociedad de Autores, recientemente elegido para dicho cargo en un acto que determinó enérgicas protestas ante la Inspección de Justicia porque durante él se impuso una novedosa modalidad de voto cantado, con el uso de listas confeccionadas en cartulina que permitían individualizar a los votantes al tocar simplemente los sobres.

Las pericias ya realizadas comprobarían la irrisoria suma pagada por Yankelevich a la Sociedad de Autores y Compositores de Música, no obstante las que tiene Radio Belgrano.

Una aparente convivencia

En forma extraoficial ha trascendido que durante los años 1939 y 1940, Radio Belgrano ha tenido una entrada bruta de 3.600.000 pesos y 3.500.000 pesos, respectivamente. No obstante regir un régimen de porcentaje para la contribución a la Sociedad de Autores y Compositores de Música, ha quedado evidenciado que Yankelevich contribuía solamente desde mayo de 1939 con una cuota fija de 6.892.90, la que ha quedado sin efecto, desde el 1º de octubre de este año, en que se estableció un régimen de porcentaje, siendo sintomático el abandono de la cuota fija días después en que el juez Dr. Vázquez, frente a la documentada denuncia que le fuera formulada, resolvió instruir proceso, por el presunto delito de defraudaciones reiteradas.

La declaración de Canaro

Llamado a declarar el compositor Francisco Canaro, presidente de la Sociedad de Autores manifestó que la directiva que él preside realizó el contrato de cuota fija en virtud de facultades que le había otorgado una asamblea general de socios, afirmación esta que sería desvirtuada por las constancias de las actas. El Dr. Vázquez, frente a esta declaración de Canaro, resolvió imponerse del contenido de los libros de la entidad presidida por Canaro.

El requerimiento del juez Vázquez no ha tenido hasta ahora respuesta satisfactoria, siendo preciso reiterar oficio.

El proceso ha tenido ya una honda repercusión en el ambiente artístico nacional donde el consorcio Yankelevich - Canaro ha sido objeto de recios ataques por parte de la mayoría de los autores modestos, que han llegado hasta sufrir coacciones morales para resolver actos eleccionarios que ahora se vinculan a las extraordinarias revelaciones de este proceso".

EL "RADIO CIRCULO AMISTAD" ES UNA INSTITUCION MUY INTERESANTE

HACE algún tiempo trabamos amistad con esta institución y desde entonces hemos estado en deuda para con ella, sintiéndonos obligados a plantear ante nuestros lectores sus actividades, porque en realidad se nos ocurre que el conocimiento de las mismas por parte del público debe resultar beneficioso.

Esta institución, con su sede social en la calle Carlos Roxlo 1480, se define ya mucho y con elocuencia en el rótulo que la preside: "Radio Círculo Amistad".

Agrupa en su seno a un núcleo bien numeroso de aficionados que sostiene además relaciones con todas las instituciones de aficionados.

Receptores y Trasmisor.—

Cuenta con un equipo trasmisor — CX4CA — que funciona con la máxima potencia que autoriza la Dirección de Radiocomunicaciones, o sea 100 watts de salida. También un receptor, unidad Tobe de 15 válvulas y otro de ocho, comercial, para recepción de onda corta y larga.

El radioemisor está destinado principalmente para atender a los aficionados del interior del país que por falta de otros medios de comunicación se ven obligados a ligarse a la Capital, por intermedio de la radiotelefonía, dentro de lo que permiten los Reglamentos de Radiocomunicaciones en lo que se refiere a los aficionados.

Sus autoridades directivas están integradas por los siguientes aficionados: Luis Capra Malfatti (CX2CM), presidente; Alfredo Benenati Roldós (CX3BR), vice presidente; coronel Alberto Luján (CX1AL), secretario; Isidoro Lena (hijo) (CX3AB), pro secretario; Hugo E. Réboru (CX2CY), tesorero; Juan Beltrán Cruz (CX3CL), pro tesorero, y Virgilio Tiboni (CX2CK), Jaime Borba (CX2BK), L. Salsamendi (CX2CQ), Plinio Víctor Areco (CX3AO), A. Eccher Sanguinetti (CX2VG) y Armando R. Petrone (CX4CI), vocales.

Nuestras felicitaciones por el éxito de la organización al servicio de los aficionados, que poseen así un instituto social de vinculación efectiva.

A la vista, nuestros lectores tienen el equipo trasmisor y los receptores del instituto, sobre a los que nos referimos en la nota adjunta.

Posando especialmente para nuestros lectores tenemos aquí a los dirigentes del "Radio Círculo Amistad".

NOTICIOSO

CON EL CHARLISTA DE LA FRASE GALANA ALFREDO BASSO

La charla es uno de los géneros más arduos en radiotelefonía. Por eso son contados los que en él han logrado un éxito cabal y duradero.

Entre ellas, cabe destacar a Alfredo Basso, quien después de haber actuado en nuestro medio, recogió el aplauso de un estimable sector de oyentes en diversas broadcastings del exterior.

"Perfiles", como denomina su autor a estas charlas, ya han obtenido amplia difusión galvanizando la atención pública por la profundidad del pensamiento, la generosidad del sentir y la galanura del estilo.

Alfredo Basso llega hasta el micrófono de Radio Mitre todos los martes y viernes a la hora 20 y 15.

CANTARA EGO BRUNOLDI

Se trata de un conocido intérprete del cancionero popular que ha actuado en diversas emisoras de nuestra capital en oportunidades cercanas. Ahora, Ego Brunoldi se ha reincorporado a los programas de CX42 Tribuna Sonora, donde actuará secundado musicalmente por el prestigioso acompañante Juan Protasi.

ENSAYA HUGO BASUALDO

Está ensayando el repertorio de Alberto Gómez, para divulgarlo por radio, el cantor Hugo Basualdo.

Es este, un modesto aficionado al cancionero rioplatense, que gusta interpretar, seleccionando con preferencia las composiciones que forman el repertorio de Alberto Gómez, del cual es un profundo admirador.



La eminente primera actriz del teatro de habla hispana Lola Membrives, que ha vuelto a presentarse por Radio El Mundo animando con el título de "Momentos Españoles" fragmentos y diálogos de la escena clásica española. A su lado el animador Horacio A. Zelada. Este programa se trasmite los martes, jueves y sábados a las 14.15 horas.

Un concierto de jazz, el primero de los de su género que se realiza en Buenos Aires, se realizó días pasados en la sala del Radio-Casino, interviniendo entre otros cotizados números, la jazz de Hamilton-Varela, el conjunto de René Cóspito y el pianista García.

El pianista Harry Small, detrás de cuyo seudónimo se oculta un conocido universitario, gran intérprete del jazz en Radio Excelsior.

NOTICIOSO

UNA AUDICION DEPORTIVA

Adelantándonos a próximos acontecimientos, vamos informando a nuestros lectores que se está preparando en estos momentos una audición deportiva que por la constitución de su plantel superior asegura que a corto plazo obtendrá un gran suceso. Informaciones, comentarios, recuerdos de sucesos deportivos, notas con los grandes campeones, etc., constituirán el material preferente y que conquistará el aplauso de los oyentes.

TORMENTA

Una seria disputa ha surgido entre los oyentes de la BBC. La cartas llueven porque se transmiten a la misma hora "El trust cerebral" y la "Hora de los Niños".

No se ha podido establecer claramente si son los padres que quieren escuchar la Hora de los Niños, o si son los niños que se interesan por las discusiones del "Trust", pero si se sabe que son las madres las que escriben, solicitando que se haga algo para terminar el conflicto.

OLGA DILLON, la joven soprano argentina que actúa con éxito en RADIO EXCELSIOR en mérito a sus sobresalientes cualidades.

El comentarista radiotelefónico de RADIO EXCELSIOR, DAVE CABOULI que aparece en la presente fotografía con la cara del hombre que está solo y espera... una estrella o una modelo.



YA HAY REPERTORIO MUSICAL URUGUAYO

INTERESANTES GRABACIONES SON LANZADAS A LA CIRCULACION

EN ediciones recientes informamos a nuestros lectores del impulso que se proyectaba impartir a la producción musical de autores uruguayos, mediante un vasto plan que prometía las mejores satisfacciones.

Y las cosas ocurren tal como se ha dicho, habiéndose trabajado para ello con mucha intensidad, al extremo que podemos facilitar a continuación una lista de las novedades en grabaciones a cargo de típicas bailables, patrocinadas por la Empresa Grabadora "Sóndor" - Editorial Adroher, las que serán difundidas próximamente.

He aquí la lista de esos trabajos:

Orquesta de Panchito Maquieira, con su vocalista Ricardo Farías: "Dejáme", tango de Fco. Maquieira, y "Dorada Ilusión", tango - canción de J. Cardozo.

Orquesta de Emilio Pellejero, con sus vocalistas Anita Mendy y Enalmar De María: "Rebeldía", milonga tangueada de J. Cardozo, y "Rumor", tango de E. Pellejero, Indart y Piacenza.

Orquesta de Roberto Luratti y su vocalista Carlitos Burgos: "No Puedo Más" tango de P. Víctor Terron y V. Navatta, y "Bendigo la Nombre", tango de Antonio L. Scelza y V. Navatta.

Cuarteto Típico "Garabito", cantando Edo. Ruiz: "Flor de milonga", milonga de Rogelio Coll, y "Dorada Ilusión", tango - canción de J. Cardozo.

Conjunto orquestal de A. Sica y su vocalista Alcides de María: "Meditación", tango de Angel Sica y Alcides de María; "Milonga Oriental", milonga de P. Maquieira.

Orquesta de José Mª Laguardia, vocalizando Juan Ambrosetti: "Son Mentiras", tango de José María Laguardia.

Orquesta de B. Abate, vocalizando Antonio Arabi (Nito): "Dos Corazones", tango de B. Abate.

Orquesta de Julio A. Espíndola, con su vocalista Ricardo Cortez: "Me Caso, Muchachos!", tango de J. A. Espíndola, "Mi Primer Amor", vals de Jorge Luces y J. Cardozo.

Orquesta de Juan Bañer "Tararí... Tarará...", polka de Juan Bañer (Firpito)

Orquesta de Panchito Maquieira, vocalizando Ricardo Farías: "Cuando Miente Una Mujer", tango de Lalo Etchegoncelay y Juan C. Patrón; "Juramento", tango de José Mª Lorenzo.

En honor del Ministro Sr. Dahlquist

LA amistad rodeó, una vez más, a ese amigo de nuestro país que es el Sr. José Dahlquist, actual Ministro Plenipotenciario del Paraguay en Chile.

En ocasión de la permanencia accidental en Montevideo de aquel distinguido diplomático, la Tribuna Americanista "Tinta China", que dirige el escritor don Abelardo Rondán, congregó en ágape de cordialidad a un núcleo de figuras de nuestro ambiente intelectual, quienes testimoniaron al señor Dahlquist la persistencia de los afectos y de la alta consideración que supo suscitar en el curso de su dilatada actuación en nuestra República, como representante de la patria guaraní.

Ofreció la fiesta consistente en un almuerzo de carácter íntimo, el poeta y periodista José Pedro Hegue Velazco, quien, en una feliz improvisación, hizo resaltar, con frases inspiradas, el sentido fraternal de aquel homenaje.

El señor Dahlquist agradeció aquella expresiva demostración, pronunciando conmovidas frases de afecto hacia nuestro país.

Gloria Grobba, la simpática cancionista que disfruta de los aplausos de la legión de amigos de "Mañanitas del Campo".



En la presente nota, el señor Ministro del Paraguay en Chile, señor José Dahlquist, con motivo de su partida para Santiago, aparece rodeado por el Gral. Marcelino Bergalli, el Ministro de Bolivia Dr. Jorge Valdés Muster, el Director de "Tinta China", señor Abelardo Roldán, el Ministro del Perú Dr. Bustamante y Rivero, el Ministro de Chile, Dr. Fernández y Fernández, el Ministro de El Salvador D. Julio C. Rosello y un núcleo de intelectuales.



Recortada sobre el marco que forman majestuosas las hojas de palmera, "La Niña de Triana" parece que buscara en lo infinito su futuro destino.

"NIÑA DE TRIANA" SE NOS VA EN BUSCA DE NUEVAS CONQUISTAS QUE RUBRIQUEN SUS EXITOS

"LA Niña de Triana" se nos va. Para los escuchas, muchos por cierto, que han seguido de cerca la brillante carrera de la artista, la noticia no puede sorprender.

Alguna vez, la justicia que merece quien ha puesto todo su empeño y entusiasmo en una empresa, debía dejarse ver también por estos lados.

Por eso, ese mismo público que aplaudió a "La Niña de Triana" durante su labor entre nosotros, se apresta a presenciar — digámoslo así — el paso más difícil, pero sin duda el que más lejos habrá de llevar a la exquisita intérprete del cancionero español.

Toda la gracia de la tierra madre, en labios de "la Niña" — nuestra niña, podríamos decirle, porque nació y fué formando su personalidad artística entre nosotros — habrá de acercarse muy pronto a todos los receptores de la América, y su voz, su gracia, todo el encanto de los aires españoles, habrán de llegar hasta aquí, cada día con el mayor acierto que da la fe de los triunfos obtenidos, y nos brindará la melodía de su acento con la tristeza honda que provoca la ausencia, que hará más emocionada su canción distante.

Es un viaje cercano, sí; pero en él está el premio justo a un supremo afán de superación, donde la llevó el estímulo de sus propios entusiasmos.

A "La Niña de Triana", días difíciles le aguardan. Lejos de su tierra y dentro de un ambiente desconocido, en donde por la calidad y cantidad de elementos existentes se hace más difícil abrirse camino. Pero, su tarjeta de presentación le augura horizontes brillantes.

La carrera artística entre nosotros, donde tantos éxitos logró conquistar, no es desconocida en la vecina orilla hacia donde se dirige. Y en Buenos Aires, los directores artísticos son tan exigentes como conocedores. Aquí lo son, pero las circunstancias a veces no les permite premiar con entera justicia los verdaderos merecimientos de nuestros elementos.

"La Niña de Triana" no puede hallar obstáculos difíciles que se interpongan a su carrera, que es sin duda una marcha ascendente y rápida.

Mercedes Esquivel, nuevo elemento de la audición "Trampolín de Panoramas", de la programación de CX42 Tribuna Sonora.

LA EMOCION DE LAS CANCIONES DE LA MADRE PATRIA HALLA EN ELLA ACERTADA INTERPRETACION

Hasta aquí llegarán los ecos de su voz, para decirles que allá como aquí, su misma emoción, su misma gracia, la misma alegría de sus canciones españolas, nos pertenecen, porque con ellas supo conquistarnos. Y ella misma, pensando en su público de aquí, dándose en sus canciones a sus escuchas, que seguirán día a día sus audiciones, que serán mejor escuchadas porque llegan de alguien querido que está lejos, irá, sin quererlo, sin proponérselo, conquistando al público de la nueva ciudad que la espera, y en cada círculo que hace marco al receptor irá conquistando un sitial de simpatía, mientras su fe y su voz, su gracia y entusiasmo, le irán marcando un camino de futuro donde habrá de hallar un día, que en razón de circunstancias que no le son desconocidas al lector, no puede ser lejano, la culminación de todos sus afanes y muchos sacrificios. Premio justo para quien aspira con cada día que llega, ascender un peldaño más, sabiendo por amplia que sea la fe en sus propias condiciones que siempre se puede alcanzar un nivel superior. Para "La Niña de Triana" el éxito nunca es completo. Porque es ambiciosa de las cosas personales, cuando a su faz artística se refiere.

Siempre pensando en llegar más allá, se irá formando una absoluta personalidad artística, que llegará a ser total, aun cuando su modestia se lo oculte a sus propios conocimientos.

Tal, la nueva de hoy.

"La Niña de Triana" será desde muy pronto una más que se agrega a la larga caravana de "cosas nuestras" que tienen un lugar destacado entre los amigos vecinos de la Argentina. Es que el cofre pequeño de nuestra "tacita de plata" encierra tantos valores que escapan de su interior, extendiéndose a sus alrededores.

Si esta nota, modesta sin duda, pero sincera en su elogio, es un homenaje pequeño a su partida, que su tarjeta de reconocimiento sea muy pronto la primer noticia de un gran éxito en la vacina orilla, que será una afirmación a los méritos que hemos intentado destacarle en estas líneas.

Adolfo BASSO.

LA HORA DEL HOGAR

Una audición que desde hace mucho tiempos —varias temporadas— se encuentra en la programación de CX24 La Voz del Aire, es "La Hora del Hogar", dirigida por "El negro Panchito" que se ha convertido en un elemento escuchado por un determinado capítulo de oyentes que con sus muchas consultas le dan tema para parte de su actuación.



Con todo el salero propio de la gracia gitana, "La Niña de Triana" nos brinda una sonrisa.

Las flores inspiran al poeta, haciéndole más fácil escribir sus versos. ¿Qué diría el poeta de esta foto donde mirando una rosa se halla su más grande motivo de inspiración?

TORNEOS TECNICO - COMERCIALES

CONCURSOS ANUALES DE DACTILOGRAFIA Y TAQUIGRAFIA DE "ACADEMIAS PITMAN"

LA juventud ambiciosa que se viene especializando en estudios y pericia técnico-comerciales, está teniendo su más decidido y eficaz apoyo profesional en una institución de enseñanza que, por tradicional y acreditada tanto en nuestro país como en la Argentina, se halla perfectamente capacitada para dictar normas en cuanto a la eficiencia práctica que logra impartir a sus numerosos alumnos, distribuídos por millares en una treintena de sucursales. Nos referimos, como el lector habrá adivinado, a ACADEMIAS PITMAN, la cual, alentada por el completo éxito obtenido el año anterior, cuando, como feliz iniciativa, organizó y celebró concursos locales de Dactilografía y Taquigrafía, nos informa ahora que el correspondiente al presente año se celebrará el día 22 de Noviembre en su casa central de Montevideo.

En cuanto a las recompensas estimulantes que obtendrán los agraciados en este certamen, aparte de su valor como "regalo", significan ese otro mérito de "capacidad certificada", muy superior para el estudiante, puesto que le concede un diploma de aptitud técnica mediante el cual se le facilitará en gran medida la obtención de puestos bien remunerados.

Los premios consisten en copas de plata, y, como se hizo el año anterior, todos los concursantes serán obsequiados con una linda medalla de plata, conmemorativa del acto.

Además, y como apreciable y generosa distinción para los ganadores uruguayos, la Dirección de ACADEMIAS PITMAN les regalará un pasaje de ida y vuelta a Buenos Aires para competir en la gran prueba final, o sea en el Gran Concurso Anual que se realizará el día 29 del mismo mes de Noviembre, en las aulas centrales de la institución.

Así, pues, la juventud estudiosa y con legítimas aspiraciones de prosperar mediante el dominio de estas técnicas comerciales, aprovechará la oportunidad que se le brinda con estos estimulantes concursos para demostrar, de un modo público e incuestionable, sus sobresalientes aptitudes.

Recordemos, como detalle alentador para todos los jóvenes concursantes, que fué un uruguayo—el señor Hugo Gambino Crevani—quien, luego de ser premiado en el último concurso de Dactilografía de Montevideo, obtuvo el pasaje gratuito a Buenos Aires, ida y vuelta, y allí, en el Gran Concurso Anual de las Academias Pitman, ganó el primer premio, batiendo todos los recrods con 95 palabras por minuto y trayéndose consigo una magnífica y flamante máquina de escribir.

Sólo nos resta decir en esta información de carácter pedagógico, que la Dirección de ACADEMIAS PITMAN, al ofrecer periódicamente estas estimuladoras ventajas, lo hace gustosa al comprobar, año tras año, que su numeroso alumnado responde con elevado porcentaje a las enseñanzas que le imparte su profesorado, y de ello dan fe los numerosos egresados en diversas materias, que han logrado envidiables posiciones comerciales y oficiales merced a la competencia que demostraron al ser examinados como candida-

LUIS ALBERTO FLEITAS TRIUNFA AMPLIAMENTE EN BRASIL

El público norteño colma de atenciones desde hace varios meses

POR segunda vez se encuentra actuando en Brasil el cantor nacional compatriota Luis Alberto Fleitas. Y reedita, superándolo, el éxito de su primera campaña.

Fleitas fué entre nosotros, mientras actuó a órdenes de Pucciano en "Mañanitas del Campo", un intérprete mimado por el público y de la exposición de sus valores y de una modalidad que a veces le objetamos, correspondía esperar tranquilamente la más exitosa actuación entre los públicos norteños.

Salió de Montevideo desde hace varios meses integrando una embajada musical, la que a los pocos meses se encontró en esas frecuentes dificultades con empresarios, pero logrando capear el temporal con absoluta facilidad y hasta saliendo en ganancia después del hecho.

Bajo la dirección de Zito, el conocido músico compatriota, el elenco musical prosigue su cadena de triunfos cosechando aplausos y "lastre" metálico incluyendo gran cantidad de ciudades en el itinerario de la actuación. En estos momentos se encuentran al Noroeste del Brasil sobre el Estado de Matto Grosso, junto a la frontera entre Brasil y Bolivia.

Los muchachos hasta el momento, pues, han actuado con la mayor felicidad en todos los aspectos que deben tenerse en cuenta.

El afecto de Fleitas.—

En carta escrita recientemente a familiares y amigos, expresando las satisfacciones de que goza, no deja de expresar la nostalgia que domina sobre su ausencia de nuestro ambiente en el que cuenta con amistades tan excelentes.

Se sentimentaliza Fleitas cuando habla de ello como lo dice en un párrafo de una carta fechada en Piracicaba (Estado de Minas Geraes) en el que expresa: "...y en mis horas de nostalgia, lejos de lo que representa algo en mi vida, la brújula de mi "cuore", endereza la proa de mi sentimiento hacia donde están ustedes mis viejos caramadas..."

A ese párrafo se le podrán hacer objeciones, pero no hay duda que todo él rebosa esa sentimentalidad que refleja como añora el ambiente de sus primeros triunfos.

El regreso.—

De acuerdo con los planes trazados para la futura actuación del conjunto, la ausencia del mismo se extenderá todavía por un espacio de casi un trimestre.

Se anuncia para fines de Enero próximo el regreso de estos muchachos y desde ya se han hecho gestiones para que sus vacaciones veraniegas duren lo estrictamente indispensable, a efectos de actuar nuevamente en salones y broadcastings del interior del país.

Pleno triunfo.—

Así, el resumen de esta crónica debe ser el destacar el amplio triunfo del cantor compatriota que ha conquistado los aplausos de públicos extraños y que a su regreso entre nosotros encontrará un sitio preferente en la radiotelefonía local.

CARLOS C. LENZI EN EL BROADCASTING PORTEÑO

LA radiotelefonía argentina es amplio y amistoso campo para la sactividades de nuestros compatriotas. Puede decirse que, prácticamente, en ninguna broadcasting porteña falta un uruguayo.

Los orientales se destacan plenamente y conquistan prestigio en aquel ambiente hermano y prestan ese prestigio para el mejor lucimiento de sus actividades, retribuyendo así la cordialidad porteña.

Es así como día a día asistimos al encumbramiento de elementos compatriotas, en el plano de intérpretes, de músicos, autores, compositores, directores, etc.

Hoy tenemos que referirnos a Carlos César Lenzi, prestigioso autor teatral que hace sus armas en la radiodifusión, vinculándose a L R 3 Radio Belgrano para proveer el libreto correspondiente a "Nuestro tango en París". Al servicio de libretos que tendrán la propiedad que puede darles su autor, residente en la Ciudad Luz durante muchos años, están la orquesta de Manuel Pizarro, el vocalista Hugo Gutiérrez y el popular imitador Ricardo Pimentel.

Desde las primeras actuaciones ha logrado gustar esta audición.

NOTICIOSO

TRAS LOS ANDES

Chile tiene, además de sus valles, sus montañas y sus ríos de fantástica belleza, una característica musical perfectamente definida.

El programa latino-americano de la BBC del 13 de octubre comprendió, a la 1.45, hora de Greenwich, un cuarto de hora de música creada en las orillas del Mapocho, del Cachapoal y del Bío-Bío por varios compositores, entre los que podemos citar a Soro, María Luisa Sepúlveda, Pereira y otros. El programa fué preparado por Norman Fraser, bien conocido en los círculos musicales de Chile, y su interpretación estuvo a cargo del pianista Tom Bromley.

LA HISTORIA DE MI MUERTE

En 1931, Lauro de Bosis, que había nacido en Roma en 1901, tomó un avión y voló sobre su ciudad natal, distribuyendo prospectos y libros. Terminada su tarea, el aeroplano desapareció, sin que jamás se haya vuelto a tener noticias de él.

Entusiasta del régimen fascista en un principio, pronto reconoció sus peligros y la amenaza que significaba para el liberalismo tradicional de los italianos. En 1930, formó la Allianza Nazionale.

La carta en que se basa el broadcasting hecho por la BBC bajo el mismo título de estas líneas, fué dejada por de Bosis, con la orden expresa de que sólo se publicase si no regresaba de su vuelo sobre la ciudad de los césares.

EL CANTO DE LA DEMOCRACIA

El 22 de agosto de 1941 la BBC trasmitió por su servicio europeo el "Canto de la democracia", composición de David Henneker, bien conocido por otras canciones muy populares.

La composición puede describirse como la expresión musical de la eterna lucha entre la libertad y la tiranía. Escrito en forma de cantata, el trabajo está dividido en cuatro temas y describe los ideales por los que los pueblos libres del mundo luchan actualmente.

El primer tema es la "Opresión"; sugiere la tiranía y la guerra que se acercan, columnas en marcha para esclavizar al mundo. El segundo, "La herencia", pinta la libertad, herencia de la humanidad, que celosamente se ha conservado a través de los siglos. Sigue el tema "Libertad", que expresa la voluntad de los pueblos de conservarla.

El final en tiempo lento pinta el cuadro que todos desean, un mundo en que los hombres viven en armonía de acuerdo con la voluntad de Dios. La humanidad libre surge del caos.

Música de este tipo ha desempeñado siempre un papel preponderante en la lucha del hombre por ideales superiores.

PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. RAFFINI

PUENTE DE RESISTENCIAS

Las resistencias de precisión son siempre muy caras mientras que las llaves empleadas en radio son, por lo general relativamente baratas. Haciendo una combinación de llaves y resistencias como se indica en el grabado, puede construirse con suma facilidad y poco dinero una caja o puente de resistencias de los llamados décadas, o sea, de uno a diez, (de mil a diez mil ohmios). En el grabado, las resistencias 1, 2, 3 y 4, son de 1.000, 2.000, 3.000 y 4.000 ohmios respectivamente, pudiéndose variar estos valores de acuerdo con las cantidades que se quieran obtener. Con este sistema del Sr. W. Moody, para formar una serie de resistencias comprendiendo decenas, centenas, millares y decenas de mil, solamente se necesitarían 16 resistencias, mientras que de otra manera se necesitarían 40.

La destacada pianista compatriota, Nybia Mariño Bellini, que acaba de vincularse a la radiotelefonía nacional para ofrecer un ciclo de recitales, en audición CIFSA, por la onda de C X 12 Radio Oriental, ante cuyo micrófono aparece aquí interpretando.

POR TODAS LAS RUTAS DEL URUGUAY

Se acerca la temporada de turismo en nuestro país. Prácticamente ya nos encontramos en ella. Debe, pues, darse bienvenida a todos los esfuerzos que se realizan para coadyuvar en la tarea de difusión de las posibilidades turísticas de nuestro país. Y como tal puede calificarse a "Acuarelas de turismo" audición que con el subtítulo "Por todas las rutas del Uruguay" se irradia para los públicos de C X 36 Centenario Broadcasting.

MUY TRABAJADOR E. FRIAS

El conocido locutor compatriota Ernesto Frías, que actualmente se encuentra vinculado a la organización de Difusoras El Espectador está trabajando muy activamente, a lo que hemos podido enterarnos.

Se nos dice que en estos momentos prepara una agradable sorpresa para los oyentes de las emisoras de la Avenida y Olimar.

Y desde luego lo creemos capaz de ello, pues se trata de un elemento emprendedor y dueño de un dinamismo y eficacia que con su veteranía conquistan muchos éxitos entre nosotros.

HORA FARMACEUTICA

No sólo por los comentarios que integran su texto durante dos días a la semana, sino también por la valiosa información referente a las farmacias de turno, asunto complicado, cuyas dificultades conocerá Ud. amigo lector, para valorar la información aludida, vale la pena escuchar "Hora farmacéutica", espacio que diariamente se irradia en la programación de C X 28 Radio Imparcial bajo la dirección de M. Carriquiry y Carreras Gandioli.

TRIUNFA "EL PALACIO DE LA INTELIGENCIA"

POR C.X. 12 Radio Oriental se ha iniciado con éxito una interesante audición denominada 'El Palacio' de la Inteligencia" que por el carácter y finalidad de la misma, cuenta ya con arraigo entre los habitués de esa emisora y, en especial, de la juventud estudiantil.

Como es sabido, en ella se enfrentan ante el micrófono los mismos oyentes en un interesante torneo de preguntas y respuestas y, por lo tanto, los oyentes, el pueblo en general, tienen oportunidad de demostrar, su educación, cultura, ingenio y memoria.

Cada una de estas preguntas es premiada al instante; si la pregunta no ha sabido ser contestada correctamente, se adjudica el premio a la persona que ha formulado la pregunta o, de lo contrario, se adjudica al que la ha contestado correctamente.

El animador de esta audición que auspicia una importante firma de esta plaza, es el conocido locutor radiotelefónico argentino, a la vez destacado escritor, Sr. Ricardo Ambrós, de actuación en las broadcastings porteñas

Lo secunda en su empeñosa labor, el simpático locutor comercial de Radio Oriental, J. C. Airaldi.

Nosotros por intermedio de estas líneas auguramos un amplio triunfo, porque esta audición ha venido a romper la rutina y conmover la apatía de nuestros muchachos no acostumbrados a contribuir con su presencia en los estudios de las emisoras.

DEBUT DE UN JOVEN BARITONO EN C X 6

POR radiación del S.O.D.R.E escuchamos el viernes a las 21, al joven barítono fraybentino, Enrique Mario Claramunt, discípulo del maestro Dente, en una breve y feliz audición, durante la cual interpretó el siguiente programa:

1ª parte: "Dehi vieni alla finestra", de la ópera "D. Giovanni", de Mozart; 2ª, "El brindis", de la ópera "Amleto" de Thomas; 3ª, "Vien Leonora", de la ópera "La Favorita", de Donizetti.

Su voz muy bien timbrada y de cálidos matices, nos dejó inmejorable impresión, sobre todo en la parte final del programa en la cual libre de un explicable nerviosismo, se mostró en toda su espléndida potencia, dentro de un perfecto ajuste de la partitura.

Por lo escuchado, creemos estar delante de una hermosa promesa del arte lírico y auguramos al joven cantante un magnífico porvenir.

DE LA CANTERA EN DOS PRIMICIAS

En fechas próximas, mañana sábado y el próximo martes, el conjunto que dirige el aplaudido actor Julián de la Cantera en Radio Aguila habrá de ofrecer dos interesantes primicias. Por su orden, un estreno de positivo interés y significación, constituído por "Frenesí" una pieza de Peyreb Chapuis y el martes "A martillazos" una gran producción del aplaudido autor M. Linares Rivas.

Argumentos contundentes esgrime el director del "Circo Aereo" en sus nuevas declaraciones para nuestros lectores

Señor Director de la revista CINE RADIO ACTUALIDAD.
Muy señor mío:

Sabiendo que las páginas de ese semanario están siempre abiertas a la verdad y como no eludo responsabilidades ya que firmo mis dichos, me permito solicitarle nuevamente el espacio, para ciertas aclaraciones que pueden ir configurando la elaboración de la "sorpresa" con que se nos obsequió el día en que conmemorábamos nuestro décimo aniversario radial. Voy a remontarme a un mes y pocos días, en que el propietario de la difusora C X 28, me avisa que se le ha notificado una advertencia cuyo comunicado viene del Ministerio de Defensa Nacional, en el sentido de que se contraloree en debida forma la audición "Niño Prodigio" en virtud de la protesta formulada por la Unión Nacional del Magisterio que se considera afectada por la forma de "atacar" al maestro. Ante la advertencia al señor Figueira, que no era más que la continuidad de una "carga" que yo sabía esa comisión me venía llevando en forma que me permito calificar de solapada, y de la cual estaba perfectamente enterado porque uno de sus integrantes, convencido de lo improcedente de la campaña me enteraba paso a paso; antes esa advertencia de que se notificó el 29 de setiembre de este año el propietario de C X 28 y por darle al señor Figueira una tranquilidad mayor, decidí entrevistarme con el Director General de Enseñanza Primaria, pero para evitar repeticiones, prefiero transcribir lo que hoy constituye el mayor documento de prueba que debe estar archivado en Radiocomunicaciones o en el Ministerio de Defensa Nacional y que debió remitir el señor Figueira, por haber sido él y no yo, el notificado.

N O T A

Señor Director de Comunicaciones.
General Adolfo Quintana.
Señor Director:

Notificado en esa Institución, del comunicado del Ministerio de Defensa Nacional, en lo que atañe a las trasmisiones de la sección arrendada a C X 28 denominada CIRCO AEREO y en lo que se refiere a los "Grotescos Escolares", el autor e intérprete, de estos trabajos, que es el señor Alberto D. Malmierca y a quien de inmediato puse en conocimiento de la notificación mencionada, me dice que toma muy en cuenta la observación que esa Dirección me hace y que se ajustará a su verdadero sentir, ya que en todo momento ha sido un verdadero admirador de la labor educacional, agregando para mayor abundamiento, que en todo instante ha estado en contacto con la Dirección General de Enseñanza Secundaria, pulsando la impresión que sus trabajos humorísticos reflejaran en el espíritu de las autoridades directrices; a tal efecto, me entrega por escrito las impresiones personales de D. Emilio Verdesio que en aquella oportunidad era miembro del Consejo de Enseñanza, así como de la señorita Aurelia Viera, ex-miembro igualmente de aquella corporación y en la actualidad, me dice, el señor Malmierca, que ha conversado con el Director de Enseñanza don Oscar Maggiolo y que el precitado funcionario, no tiene la menor mala voluntad sobre su tarea radiofónica, sino que además le manifestó que esa Unión Nacional del Magisterio, bajo cuya bandera se hacen pedidos especiales, en nombre de los maestros es una entidad ajena a la dirección y con su política particular prometiendo el señor Maggiolo hacer personalmente el contralor de la trasmisión denominada "Grotescos Escolares" convencido de que el señor Malmierca ha de ajustarse dentro de su plan humorístico al respeto que siempre ha demostrado por las autoridades del Magisterio.

Continúa informando el señor Malmierca, que él, personalmente, recibió hace unos meses, una nota de la Unión Nacional del Magisterio, que firmaba en su carácter de presidente, la señora Isabel Abelenda de Pazos y que a tal comunicación respondió con el texto que adjunta, para que el señor Director, se cerciore en su manera de pensar con respecto al Maestro. Junto con esta copia, he recibido igualmente las opiniones del doctor Dardo Regules y todo ello, lo adjunto, para que esa dirección advierta la buena voluntad y el empeño que en todo instante ha puesto el señor Malmierca al servicio de esa institución, prometiendo, no obstante, depurar aún más los conceptos que pudieran ser molestos para los representantes del Magisterio y cumpliendo así, con el deseo que surge en la notificación de que estoy impuesto.

Aprovecho la oportunidad para saludar al señor Director con toda consideración...

Walfrido Figueira Morán.

La copia de la contestación a la Unión Nacional del Magisterio que se adjuntaba a la Dirección General de Comunicaciones es la siguiente:

NOTA A LA UNION NACIONAL DEL MAGISTERIO

Montevideo, mayo 19 de 1941.
Presidente de la Unión Nacional del Magisterio.
Señora Isabel Abelenda de Pazos.
De toda mi consideración:

Acuso recibo de su atenta, de fecha 16 de mayo y empiezo por manifestarle que nadie más que yo tiene un alto sentido de admiración y de respeto por el magisterio, a tal punto, que jamás he querido hacer el más ligero comentario sobre cartas enviadas, por padres excesivamente delicados que sabiendo que la audición del "Niño Prodigio" es sumamente escuchada, envían sus protestas por incidencias ocurridas con las maestras de sus hijos. Por estar convencido que la maestra llena una misión nobilísima es que jamás me he hecho eco de nada que pudiera afectarles, molestando con tal silencio a los que han recurrido a mí, en busca de la censura. En lo que se refiere a la propalación de los "Grotescos Escolares" tengo asimismo, un criterio compartido con infinidad de personas de cuya jerarquía intelectual, podrá usted juzgar por las firmas. Esas opiniones que acompaño, fueron publicadas y destaco con un subrayado, algunas de las frases del Dr. Dardo Regules, que usted juzgará. Por otra parte, esto ha sido ya muy discutido y he merecido un voto de aprobación para continuar en mi tarea que por ningún motivo puede ser atentatoria para la labor magisterial. En cuanto a que haya criaturas que se sientan inclinadas a imitar lo menos recomendable del personaje absurdo, eso, más que significar un mal que se arraiga, destaca una exteriorización del ridículo comprendido, que ciertos niños, por su carácter alegre, esgrimen como motivo para reír, pero están riendo, precisamente, de lo que ellos saben que no deben imitar; por lo tanto, el maestro, en su difícil misión puede comprimirles, como se les comprime al exponer cualquier manifestación inconveniente. Si usted estudia profundamente el problema, estará con nosotros en que nuestra audición es innocua en absoluto. Convencido de que habré podido ayudar a disipar esa duda que presiona su elevado espíritu y el de los maestros que protestan, me es muy grato testimoniar a Ud. las pruebas de mi mayor respeto.

Alberto D. Malmierca.
(Acreimlam)

En cuanto a la primera de las opiniones mencionadas, es decir, la que corresponde al expresidente del Consejo de Enseñanza don Emilio Verdesio, va a continuación, omitiendo en este número, para no abusar de la gentileza por el espacio que se nos brinda, de las otras opiniones ya citadas.

Montevideo, julio 28 de 1938.
Señor Director de C X 28 Radio Acreimlam.
Don Alberto Malmierca.
Presente.

Le remito un breve comentario que se agregará a las opiniones que continuamente debe recibir respecto a una de sus creaciones más felices: me refiero al "Niño Prodigio", en su acción individual y en sus intervenciones en el "Grotesco Escolar".

Es seguro que muchos alabarán principalmente los rasgos de ingenio y la gracia que en cada actuación del "Niño Prodigio", pone usted en evidencia; confirmando una vez más su perspicacia y habilidad para deleitar a grandes y chicos.

Sin dejar de apreciar su esfuerzo en el sentido que acabo de expresar, encuentro, para mí, un valor quizás superior, el que haya usted logrado infundir a su "Niño Prodigio" una vida real, más real por cierto, que la de algunas de carne y hueso, que deambulan por el mundo. La personalidad de su creación, ha sabido usted fijarla dentro de límites psicológicos que la individualizan perfectamente.

El mantener, a través de diarias actuaciones, tanta unidad en la estructura espiritual de su "Niño Prodigio", que permite reconocerlo de inmediato, a las primeras palabras que pronuncia, supone más que un acierto, una elaboración mental constante e inteligente, con los materiales que le proporciona la observación de un ser y del medio ambiente en que se desenvuelve.

Reciba por su labor mis felicitaciones y el cordial saludo de

Emilio Verdesio.

Como ya se desprende de la nota que el señor Figueira pasa a Radiocomunicaciones en los primeros días de octubre, en esos momentos yo había consultado detenidamente el punto, con el señor Maggiolo y lo que no se dice en la nota, pero que es oportuno, ya que da una mayor veracidad a mis palabras, es que en la entrevista sostenida con el actual director de Enseñanza, le expresé al señor Maggiolo, que si él consideraba que la audición debía suprimirse, la paraba de inmediato, máxime que el "Niño Prodigio" era un personaje exprimido que hacía 10 años lo mantenía en mis programas.

El señor Maggiolo dió muestra evidente de que no había por qué ser tan radical, enterándome que recordaba haber tenido una protesta que le hizo una educacionista desaparecida y que luego, recibió otra protesta de un alto inspector técnico de esa repartición, argumentando ambos, que se ponía en evidencia al personal de enseñanza y que con tal motivo, había pasado nota a Radiocomunicaciones para que se le informra qué había de cierto, no recibiendo nunca una contestación. —Yo — me dijo el Sr. Maggiolo, — siempre he tenido la preocupación de contralorear la radio — y me mostró un pequeño receptor adosado a su escritorio — pero de día no tengo tiempo; sin embargo, de noche recuerdo haber oído algunas de sus audiciones escolares. Me preguntó entonces, el señor Maggiolo la hora exacta en que se pasaba el "Grotesco" y me aseguró lo que ya queda expresado en la nota, **que él mismo** contralorearía y cualquier cosa que le desagradase me la haría saber. El Sr. Maggiolo hablaba en forma caballeresca y amistosa y sus palabras dejaban en mi espíritu la seguridad de que una vez más, podía contar con el apoyo de la más alta institución del Magisterio. Imaginen Uds. la impresión que me habrá producido haber leído el 5 de noviembre, la resolución del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal que decide: **"Expresar al Ministro de Defensa el agrado con que el Consejo ha visto las medidas tomadas con motivo de las trasmisiones radiales denominadas "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar", velando así por el alto concepto que deben merecer los señores maestros y por la cultura que debe inculcarse a los niños".**

¿Es posible que desde el primero o dos de octubre en que entrevisté al señor Maggiolo, al 4 de noviembre, en que se pasó la nota de adhesión y simpatía al Ministro de Defensa, es posible que en esos 32 días el Director de Enseñanza haya podido reaccionar en forma tan opuesta? ¿Qué fuerza ha podido presionarle para aplaudir una sanción violenta, sobre aquello que había respaldado con su palabra autorizada, consciente y bien intencionada, ya que esa impresión intentó darnos?

¿Es admisible que habiéndonos alentado para continuar en la audición que llegaba a los 10 años en el dial, es admisible que no haya aceptado que la elimináramos cuando se lo propusimos y que en esos 32 días, cuando pulíamos y ajustábamos en forma rigurosa nuestros dichos, para no despertar suspicacias, es admisible que viera, de pronto, el motivo que no nos había expresado y que pudiéndolo evitar con un simple comunicado, estuviera esperando a que se nos aplicara la sanción sin precedentes, para luego aplaudirla con sus compañeros del Consejo?... Invitamos a nuestros lectores a que sigan meditando con nosotros antes de abrir juicio.

Agradeciendo el favor concedido saludo, al señor director.

Alberto D. Malmierca.



La escritora Aída Cámpora, autora de "Ternura", tomo recientemente editado, leyó algunas páginas suyas para los oyentes de "La Hora Popular" de C X 14. La acompaña Nebio Caporale Scelta.



"El churrasco en la pala" una interesante audición de Tribuna Sonora en la que se alistan Mela Pax, Raúl Brianthe, Julio Alasio y que aparecen en esta foto.

Félix Harari, conocido pianista intérprete de jazz, y Ricardo Sasón fueron despedidos de su vida de solteros por un grupo de amigos que aparecen en esta foto.

¿DEBUTARA EN MONTEVIDEO FRANCISCO AMOR?

SABIDO es que el popular cantor Francisco Amor se desvinculó de la orquesta de Francisco Canaro, para formar un conjunto propio.

En cuanto a su presentación en Buenos Aires, ya se ha resuelto que ella se efectúe en el mes de mayo próximo por la onda de Radio Splendid.

Pero su presentación en público tenemos entendido que se efectuará en Montevideo en reuniones bailables en determinado teatro, así como en la programación de una de las principales difusoras que ya habría asegurado su concurso.

Todos sonrientes, así parecen esperar el porvenir inmediato los integrantes de la jazz - característica Urquizú Comesaña, que ensaya activamente para la temporada veraniega.

"NUEVAS RUTAS" FESTEJA SU 4º ANIVERSARIO

CUATRO años cumplió el día 15 del corriente mes el Informativo "NUEVAS RUTAS", que se trasmite diariamente por C.X. 28 Radio IMPARCIAL de Montevideo. Cuatro años de labor que marcan la gestión de su fundador y director, Sr. Raúl L. Bruné. Informativo de propiedades en alquiler y en venta que se ha caracterizado por la colaboración con el escucha facilitándole la búsqueda de casas en arrendamiento y en venta. Al cumplir cuatro años de vida el Informativo "NUEVAS RUTAS", se halla en lo más intenso de su actividad. Exito que debe enorgullecer al Sr. Bruné, como así también, a los colaboradores de esta audición, Sres. Raúl Camacho y Juan José Bentancor. Además el Sr. Bruné ha iniciado una sesión de bailables los días sábados y domingos de la hora 23 y 30 a 0.30, en la onda de C.X. 28.

VUELVE CARLOS DE CASTRO

ESTE aplaudido cantor nacional que este año ha cumplido una muy interesante labor interpretativa dedicada a los oyentes de la broadcasting del Cordón, pondrá fin a un corto período de descanso, reintegrándose a los estudios de la avenida. La vuelta de Carlos de Castro ha de ser muy bien recibida por los oyentes que conocen plenamente sus condiciones.

TAMBIEN VUELVE VIOLETA GOMEZ

EN el plan de constantes renovaciones en la programación de Radio Nacional, entre las novedades que se anotarán para el mes de diciembre, figura la presentación de la aplaudida cancionista Violeta Gómez, que vuelve tras un corto descanso que tenemos entendido que no ha sido tal en la realidad, pues dedicó ese tiempo a la renovación de repertorio.

La simpática cancionista seguramente será objeto de expresiones de cordialidad de los oyentes de la broadcasting de los señores Silva y Larrea.



Algunos de los muchachos de Radio Nacional aprovechando sus momentos libres. Mientras Barry sonriente aprovecha el "cachón" dejado por Piñón, el joven cantor Walter Di Carlo manotea las bolillas.



Juan Bonomi, cantor Nacional que actúa en la audición "Trampolín de Panoramas", de Tribuna Sonora, con los guitarristas López y Lemos. En la misma audición se puede apreciar una grabación del mismo, recientemente realizada.

ASUMMA EN BUENOS AIRES

Continúa en la vecina orilla el conocido animador radiotelefónico e intérprete musical Demetrio Asumma que se ausentara para ella a efectos de realizar algunas gestiones referentes al gran certamen que para cantores, cancionistas, actores y actrices se realizará bajo su dirección en C X 10 Radio Ariel, de acuerdo con lo que oportunamente hemos noticiado. Para fines de la semana en curso pensaba dar cima a su trabajo en Buenos Aires reintegrándose a los micrófonos de la Avenida.

Y EL MUNDO MARCHA

Con este amplio título, que abarca cualquier clase de comentarios, se propala por Radio Aguila, una audición hablada, que ausculta, en viñetas, el pulso ciudadano. Y el mundo marcha, es una obra bien intencionada, donde se reflejan todos los aspectos de la vida personal, nacional o internacional, que golpean la sensibilidad afinada de esa unidad ciudadana que es el hombre de la calle. Escrita con un claro sentido de la realidad, este programa, se irradia los días lunes, miércoles y viernes, a las 14 horas.

UN AGIL Y COMPLETO SERVICIO INFORMATIVO SERA "EL MINUTO DE RADIO SPORT"

EN nuestra recorrida por los estudios en busca de novedades para comunicar a los lectores, logramos conocer una nueva disposición de la dirección de Radio Sport, — la que, a fin de brindar nuevos servicios a sus oyentes, ha ordenado todos los detalles para que, a partir del 1º de diciembre próximo, comience a irradiarse "El minuto de Radio Sport".

Se trata de la irradiación en cada hora, de un minuto de información general, espacio que resultará ágil, completísimo en la información y sumamente cuidado para que llene la finalidad que con él se persigue.

Todos sabemos lo bien organizados que están en la difusora de los deportes toda clase de servicios informativos, por lo cual puede descontarse que el nuevo "minuto" ha de significar un acierto.

Como dijimos antes, comenzará a irradiarse "El minuto de Radio Sport" el 1º de diciembre y el primer informativo se dará a las 11 de la mañana y luego cada hora justa.

TRIUNFARA EL CUARTETO GARABITO

EL petit conjunto típico que dirige Rogelio Coll, es indudablemente uno de los elencos que cuentan con mayor aceptación en nuestro ambiente. Ello corresponde justicieramente a los grandes méritos y la simpática sonoridad de un cuarteto que cultiva la música popular con gran cariño.

Ha de constituir una noticia grata para los oyentes de Radio Nacional, la de su reincorporación al numeroso "team" artístico de la broadcasting del Cordón.

REGRESO ALFREDO BIGESCHI

Luego de una corta estadía en Montevideo, regresó a Buenos Aires el conocido periodista Alfredo Bigeschi, director del semanario "Radiocine" de la vecina orilla. Dejó cumplidas diversas gestiones referentes a su carácter mencionado así como otras relativas a los estrenos de algunas novelas episódicas de su cosecha. Porque Bigeschi es un destacado libretista de algunos éxitos del broadcasting porteño y en estos momentos una novela suya da satisfacciones al conjunto Becco Lacanau, que la interpreta en C X 18 Radio Sport.

DEBUTO HECTOR PALACIOS

LA programación de Radio Carve acaba de presentar a los amigos del cancionero popular una novedad de enorme interés.

Héctor Palacios, el prestigioso cantor porteño, se ha presentado esta semana, interpretando con su característica habitual, lo que le vale la aprobación y el aplauso de los oyentes de la onda mayor de la Sadrep.

Durante una corta temporada podrán gustarse, pues, canciones y cantor de grandes méritos en estas audiciones extraordinarias de Radio Carve.



LAS VELADAS CON DIAZ-COLLADO

La Compañía de Alta Comedia que encabezan Josefina Díaz y Manuel Collado, sigue ofreciendo notas radioteatrales en el programa de C X 16 Radio Carve, donde actúan con carácter exclusivo.

Tanto el valor de las obras elegidas, como la interpretación han otorgado a la Compañía citada la condición de poderosa atracción en materia de radioteatro. Las matinées que se ofrecen en C X 16 los lunes y miércoles y las "Veladas de Gala" de los sábados por la noche constituyen agradables motivos en el programa carvense, que con ese aporte aumenta considerablemente su interés.

Los mejores autores del teatro universal, desfilan constantemente en los programas animados por la compañía encabezada por Josefina Díaz y Manuel Collado, a quienes llegan constantemente mensajes de congratulación de sus oyentes.

No hay actividad deportiva donde no estén presentes estas figuras que son ya tradicionalmente estimadas por los aficionados.

"Vox Populi", una tribuna eminentemente popular, donde se agitan todos los problemas que afectan al pueblo, cuenta igualmente con una enorme cantidad de escuchas.

Las audiciones democráticas de esta onda, son tribunas de prestigio en el Uruguay y en el extranjero.

Los informativos de guerra que tiene a su cargo el Dr. Gallardo, componen otro poderoso puntal de popularidad, que excede en mucho igualmente nuestras fronteras, pues es oído con predilección en zonas lejanas.

Las comedias de La Voz del Aire, que se irradian martes y viernes por la tarde, están arraigadas profundamente en las tradiciones de los hogares nacionales, para que sea necesario insistir en sus virtudes.

En resumen, La Voz del Aire es un puntal de popularidad en la radiotelefonía nacional.

SADREP PRESTIGIA EL ACTO DEL 24
Hablan Rafael Alberti y María T. León

UNA de las notas culturales de mayor significación que esta semana próxima se cuentan en el concierto general de esas actividades, es indudablemente la conferencia que pronunciarán el día 24 en el Sodre el poeta Rafael Alberti y la poetisa María Teresa León, sobre la personalidad del inmortal gitano Federico García Lorca. Este acto, que constituye un acontecimiento en el ambiente, contará también con la colaboración de la soprano Isa Kramer.



Probando su preocupación por toda nota de interés en materia cultural, Radio Carve aportará en su programa incesantes referencias al mismo.

LA VOZ DEL AIRE, PUNTAL DE POPULARIDAD

Los programas de C X 24 La Voz del Aire vienen probando hace tiempo que esa onda está en el afecto del público de todo el país.

Tanto la faz deportiva, donde descuellan figuras que el público conoce y aprecia, como en el resto de sus actividades, abarquen ellas la faz social, cultural, radioteatral o informativa, ocurre que en muy poco tiempo se establece una corriente de cordialidad y aprecio por parte de los oyentes hacia los comentaristas, artistas y locutores que componen su elenco estable.

"Micrófono", con la figura del Dr. César Gallardo a su frente, con relatores como Sobrepique, Rivera, Altoberro y Duilio De Feo, comentaristas como Routier, el Pollo Tejada, Julio C. Fernández, Raúl Bove Ceriani, Soria Ferreira, etc., tiene en los oyentes de todo el país una extraordinaria popularidad.



SE REALIZO LA SEGUNDA EXPOSICION DE ORQUESTAS URUGUAYAS

EL lunes pasado se cumplió en el Teatro 18 de Julio la anunciada Segunda Exposición de Orquestas Uruguayas, exhibiendo ante una sala llena una serie de interpretaciones que fueron calurosamente aplaudidas.

Se trata de un hecho significativo y de indudable trascendencia puesto que sirvió para acreditar la indudable calidad de los músicos uruguayos, capaz de resistir airosamente cotejos con conjuntos extranjeros.

En la nota gráfica aparecen los animadores de la Exposición y las trasmisiones efectuadas por Centenario Broadcasting, Radio Carve, La Voz del Aire, Radio Nacional y una cadena de broadcastings del interior, Flores Mello, Mirtha Invernizzi, Chechile, Piacenza, Núñez y Fortunato.



Irma Córdoba, la notable actriz argentina que protagoniza la novela radioepisódica "El diario de Susana Galván" que ofrece a sus oyentes C X 14 El Espectador en retrasmisión de L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires, logrando la más amplia sintonización.

"BOTAFOGO", "SACACHISPAS", "DON SEVERO" Y "PIPPERMINT", CUATRO ASES HIPICOS DE RADIO SPORT

En varias oportunidades al referirnos a las informaciones radiales sobre carreras en los distintos hipódromos, pusimos de manifiesto da clase de valiosas informaciones a los millares de aficionados, no sólo sobre los hipódromos de Maroñas,



Palermo, San Isidro y La Plata, sino también sobre Las Piedras, San José, Flores, Florida y todos los lugares del país donde se disputan carreras.

lo bien atendida que se encontraba ese servicio en Radio Sport, frente a cuyo micrófono, cuatro excelentes comentaristas brindaban to-

Seriedad, acierto, conocimiento del tema y sobre todo variedad en la información son las características principales de la sección hípica de la difusora de los deportes.

Una demostración de que el acierto en sus informaciones es realmente destacado, lo dice el hecho de haber ganado Radio Sport en varias oportunidades, los concursos de pronósticos, mensuales y trimestrales, organizados por el Jockey Club para las distintas horas radiales.

Otra arista destacable es la forma movida como se irradian esas informaciones, principalmente los jueves y sábados, en charlas movidísimas salpicadas con anécdotas y hechos de interés para los oyentes.

UNA EFICAZ Y ACERTADA PROPAGANDA PARA EL PROXIMO SUDAMERICANO DE FUTBOL, REALIZA LA MUCHACHADA DE RADIO SPORT

La muchachada de Radio Sport, poniendo una vez más de manifiesto la forma eficaz y acertada de como contribuyen al mayor éxito de los espectáculos futbolísticos con informaciones de toda naturaleza, ahora han encarado lo que tiene referencia con la participación uruguaya en el próximo Campeonato Sudamericano, y a ese respecto han creado ya en nuestro ambiente situaciones interesantes de controversias y opiniones sobre la forma en que deberá estar integrado el equipo uruguayo.

Corney, Semino, Chetto Pellicciari, Granotich y otros muchachos de la difusora de los deportes han lanzado ideas sobre preparación del equipo y puesto en el tapete de la discusión candidaturas que han motivado toda clase de opiniones.

Consideramos acertadas esas infosmaciones, porque con ellas se va haciendo propaganda eficaz para el gran certamen continental que ha de dar lugar a grandes fiestas deportivas durante la próxima temporada veraniega.

Siguen pues los muchachos de Radio Sport, con todo empeño, en la ruta trazada por esa difusora de prestar el invalorable concurso de la radiotelefonía al más brillante éxito de los espectáculos futbolísticos en todos sus aspectos y eso forma de encarar la propaganda para el Sudamericano próximo dice a las claras del acierto de la gente de la popular difusora de los deportes.

EL FUTBOL DE LOS BARRIOS Y RADIO SPORT

Especialisima atención le ha brindado siempre la difusora de los deportes al fútbol de los campitos, el semillero de los grandes clubs, y en su programa mantiene un espacio que con todo acierto atiende el viejo y destacado deportista don Luis V. Toscano. Ese espacio del fútbol de los barrios se irradiaba a las 12 horas, dos días a la semana.

En el deseo de ampliar ese tan escuchado servicio informativo, el Sr. Ariano, director de Radio Sport ha dispuesto que desde el lunes 17 se irradie los días lunes, miércoles y viernes de las 19 y 15 a las 19 y 30.

Confirmando una noticia adelantada la semana pasada, acaba de reiniciar su labor radiotelefónica la aplaudida Mireya. Lo ha hecho vinculándose a Radio Aguila donde presenta la audición "La vidriera encantada", con libretos e interpretación suya, secundada por Tito Ray que comparte con ella esta foto.



La exquisita soprano que realiza una gira triunfal por Sud América, canta para los oyentes de CX30

Hace algunas semanas adelantamos a nuestros lectores la noticia de que Radio Nacional estaba a punto de completar la contratación de una estrella del arte lírico en la radiotelefonía sudamericana.

Hoy los hechos han confirmado aquella noticia y este es el momento en que la aplaudida soprano ligera María Kareska ya está incluída en la programación de la difusora del Cordón.

María Kareska es una distinguida cantante brasileña que vino al Río de la Plata contratada especialmente por "La Hora del Brasil", la importante audición que se irradia por LS1 Radio Municipal de Buenos Aires.

EN EL URUGUAY.—

Finalizados sus compromisos, renovados sucesivamente varios meses, María Kareska llevada de su deseo de conocer los países hermanos del Río de la Plata, recorrió el interior y el litoral de la Argentina, actuando asimismo y recientemente en la ciudad de Paysandú.

CONOCIDA.—

La personalidad artística de María Kareska no nos era desconocida, como no lo es para los oyentes, que han disfrutado de su actuación en Radio Municipal por las retrasmisiones dominicales de Radio Nacional.

MARIA KARESKA
UNA ESTRELLA ABSOLUTA EN RADIO NACIONAL

PERSONALMENTE.—

Desde su arribo a Montevideo, tuvimos la fortuna de conocerla y asistir a los cuidadosos ensayos efectuados para el ajuste con un conjunto completo de acompañamiento musical.

Si artísticamente es interesante su personalidad, no menos podemos decir de esa simpatía natural que inspira la joven y hermosa rubia cuya belleza podrán ustedes apreciar en las notas gráficas que acompañan esta página.

VARIAS SEMANAS.

Requerida por compromisos artísticos fijados con anticipación, María Kareska solamente actuará varias semanas en Montevideo, pero ellas le habrán de permitir cimentar su prestigio conquistado en el extranjero.

Y Radio Nacional por su parte habrá realizado un muy interesante y plausible esfuerzo por ofrecer a sus oyentes una nota de atracción y de alta jerarquía artística.

INFORMA "LA NACION"

Un servicio noticioso que cuenta con un interesante sector de oyentes es el del prestigioso diario porteño "La Nación", que se irradia desde la redacción del mismo en la onda de L S 1 Radio Municipal de Buenos Aires, retrasmitiéndose para el Uruguay en la onda de C X 12 Radio Oriental.

ESTA NOCHE "ENVEJECER"

La Compañía Radioteatral Miguel Moya, ofrecerá esta noche a los oyentes de la radioemisora del Cordón una nueva velada con la base de la comedia en cuatro actos de Manuel Mezquita titulada "Envejecer". Demás está afirmar que habrá de ser ello seguro punto de cita para muchos oyentes.

TRIBUNA DE AMERICA

Con este título se irradia en la programación de C X 12 Radio Oriental — retrasmitiendo de L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires, donde se origina — una audición de un contenido de extraordinarios valores, de profunda significación sobre el momento actual, "Tribuna de América", un verdadero acierto retribuye con colmada holgura la atención que le dispensen los oyentes. Nos complacemos en recomendarla.

¿QUIERE USTED ARRUINARSE?

Mucho nos tememos que su respuesta se afirmativa. Porque dicen los que tienen que no se puede tener. Coincidiendo con los que no tienen, que piensan lo mismo. Los ricos de hoy dicen que gastos, impuestos y otras gangas han quitado muchos atractivos a la función de poseer caudales. De todos modos, muchos habrán de ser los que desen no arruinarse. Y para los otros y los unos quizá sea de interés el espacio que la Dirección de Agronomía anuncia que irradiará mañana por C X 4, a la hora 19. Quizá enseñe los últimos adelantos en la ciencia de arruinarse. Y el oyente puede elegir. Para eso se presenta la audición entre interrogativos: "¿Quiere usted arruinarse?"

RADIO MONUMENTAL SE INAUGURA EL 1. DE DICIEMBRE

HA llegado ya el momento de poner término a la espectativa despertada en torno a la anunciada incorporación de Radio Monumental a las actividades del broadcasting nacional.

Todo definitivamente dispuesto ya en las plantas emisoras y en los estudios de la nueva radio, sus directores y los más inmediatos colaboradores de ellos ultiman los detalles de organización con el ánimo de presentarse al dictamen del público en las mejores condiciones.

CINE RADIO ACTUALIDAD informará ampliamente a sus lectores a este respecto, anticipándoles en su próxima edición algunos de los detalles más interesantes de ese programa inaugural.

RADIO MONUMENTAL PRESENTARA A LOS HERMANOS ALVAREZ

LOS Hermanos Alvarez, embajadores del arte y la simpatía porteña, han sido contratados por C X 44 Radio Monumental, que empieza a cumplir así su propósito de presentar grandes atracciones artísticas rioplatenses.

Es demasiado conocida la actuación de los Hermanos Alvarez en L R 3 Radio Belgrano y otras broadcastings porteñas, así como las temporadas cumplidas en los Teatros "San Martín", "Argentino", etc., y sus jiras por el interior de la Argentina y el Brasil, que significaron verdaderos sucesos. En consecuencia, nos limitamos a expresar que su debut en C X 44 Radio Monumental se realizará el mismo día en que ésta aparecerá en el dial uruguayo, vale decir, el 1º de diciembre, en horas de la noche.

"DIFUSORAS RADIO FENIX", DE NUEVO AFILIADAS A LA "ANDEBU"

POR conducto del señor Julio M. Vázquez, Presidente de la "ANDEBU" y, en momentos de entrar en prensa esta edición, nos llega la noticia de que las difusoras de Don Julio J. Rabassa, es decir, la C X 40 Radio Fénix, la C X 44 Radio Monumental y la C W 47, Radio Montevideo, desaparecidas las causas que decidieron su desafiliación, pasan a formar nuevamente parte de la Asociación que reune a la mayoría de las broadcastings nacionales.

Es con satisfacción que brindamos esta noticia por cuanto significa una auténtica conquista en la eliminación de asperezas que, por un momento, parecieron que habrían de dificultar la normal marcha del broadcasting uruguayo. En nuestro próximo ejemplar ampliaremos los datos referentes a esta reincorporación que tiene indudable importancia para el mejor desenvolvimiento del broadcasting comercial, como asimismo reiniciaremos la publicación de los programas de las difusoras anteriormente mencionadas.

LOS HERMANOS ALVAREZ

NUEVAMENTE EN RADIO AGUILA "DANDO VUELTA LA HOJITA DEL ALMANAQUE"

"Dando vuelta la hojita del almanaque", la audición de Divertissements que se irradió los meses pasados, vuelve al cartel de Radio Aguila desde el 1º de diciembre. Como de costumbre matizarán la hojita, partituras musicales y una animación ligera y entretenida, pero que a la vez instruye al oyente sobre las efemérides del día. Tito Ray, tendrá a su cargo la animación de este programa. Mecha Busto, será su partenaire.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 24 NOVBRE.

11. Direc. de Agronomía: Ing. N. Correa Luna: — Efectos de la última granizada.
11.15 El bambú: planta de múltiples usos
11.30 Inst. Int. de Agr. de Roma: Cosechas de cereales.
11.45 Inf. sintéticas.
12. Inst. de Q. Ind.: Sulfato de cobre.
12.15 Consejos prácticos para los trabajadores rurales.
12.30 Expos. de huertas y granjas escolares.
12.45 El tiempo y la salida y puesta del sol.
13. Selec. de paso dobles.
13.30 Sel. "Las campanas de Corneville".
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca, N. 430 Higiene de los talleres y su relación con las enfermedades de los obreros.
18. Audic. de piano.
19. Jura de la Constitución del Paraguay.
19.15 Fabric. de queso en la chacra.
19.30 Defectos, acondicionamiento y lavado de las lanas
19.45 Com. Nal. Pro - Vivienda Popular: Construcciones rurales y sub - urbanas.
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre. (15ª parte).
20.15 Selec. de paso dobles.
20.30 Selec. de danzas clásicas.

MARTES 25

11. Constancio C. Vigil: Por el árbol.
11.15 Nidos trampa.
11.30 La ciencia y sus aplicaciones.
11.45 C. N. de E. F.: Hora deportiva.
12.15 Espigas.
12.20 Consejos para la esquila y almac. de las lanas.
12.30 El polen del maíz contiene el germen más poderoso para el crecimiento.
12.45 El perfume de las flores.
13. Sel. de canciones vascas.
13.30 Sel. de música nativa.
17.30 Inst. Int. de Agr. de Roma: Cosechas de trigo en los países extraeuropeos.
17.45 Pablo M. Ynsfran: — Lincoln: La oración de Gettysburg.
18. Inst. de Q. Ind.: Preparac. y uso de baños sarnífugos a base de sulfuro de cal.
18.15 Inf. sintéticas.
18.20 Com. N. de Mej. Ovino: Clasificac. de la lana.
19. U.T.E.: Compra de aparatos eléctricos y garantías
19.15 A. Liversege: — Platas y ética.
19.30 A. Bufanno: — Palabras escritas en el agua.
19.45 Los símbolos y la Naturaleza.
20. Record. la muerte de Quinto Horacio Flaco. Por Dr. N. Spagner.
20.15 Sel. de canciones españolas.

MIERCOLES 26

11. Huevos sin galladura: importancia de su obtención.
11.15 Inst. Int. de Agr. Cosecha de maíz y arroz en la Rep. Argentina.
11.30 Medios para elevar el valor de las lanas.
11.45 Inf. sintéticas.
12. Terneros y corderos.
12.15 P. Rojas Paz: — El puma y el pastor.
12.45 Dr. José F. Arias: Organizando una nueva enseñanza.
13. Selec. de música alemana.
17.30 Prof. Florencio Cayafa Soca: — Lunfardismos y portuguesismos.
18. M. Cortés Arteaga: La linterna, la farola y el faro de Montevideo
18.15 Hernán Cortés y la Conquista de Méjico: — "El Plata".
18.30 Nelly Sicca: El alcoholismo y sus consecuencias.
18.45 A. Eden: Pensiones inglesas.
19. Selec. musical.
19.15 Inf. sintéticas.
19.30 E. José Rovira: Inf. de fitopatología agrícola.
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre (16ª parte).
20.15 Selec. de óperas italianas y francesas.

JUEVES 27

11. Direc. de Agronomía: — Plant. árboles en sitios adecuados.
11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Inspecciones técnicas del tambo.
11.30 El porqué de algunas cosas.
11.45 Sr. V. Goldschmidt: Temas del servicio de la U.T.E.
12. Para contar al hermanito.
12.15 La instalación de ordeñe en tambos
12.30 Es necesario decir al productor que debe vender
12.45 Mª Estable: Los árboles.
13. Sel. de canciones francesas.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Rincón de los niños.
18. Doctora Paulina Luisi: La mujer y los servicios especiales.
18.15 El iodo y su influencia sobre la lana.
18.30 Los caminos y el país.
18.45 La eficacia del árbol.
19.15 Influen. del suelo e irradiaciones
19.20 Inst. Anglo-Uruguayo: Dr. Charles S. Myers: — Educación vocacional.
19.45 Virtudes medicinales del agua.
20. Sel. de canciones francesas.
20.30 Sel. de valses de concierto.

VIERNES 28

11. Cuando se debe dar carne a los niños.
11.15 Hay que producir huevos infértiles.
11.30 Gladys Corbo: — El árbol.
11.45 C. N. de E. F.: Hora deportiva.
12.15 La leche, alimento del niño.
12.30 Condic. de un buen huevo para exportación.
12.45 Industria moderna de remolacha.
13. Sel. de canciones italianas.
17.30 Alfredo Metzen: El cabañero.
17.45 Ing. N. Correa Luna: De interés para el vitivinicultor.
18. Audic. de piano.
19. M. de S. P.: — Vacuna contra la Difteria.
19.15 Direc. de Ganadería: Lucha c. parásitos de las ovejas.
19.30 Elsa M. Legnazzi: El árbol.
19.45 Cultivo del garbanzo.
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre (17ª parte).
20.15 Selec. de música japonesa.
20.30 Selec. de música china.

SABADO 29

11. ¿Qué es la planta?
11.15 Crianza del cerdo y ganancias.
11.30 Banco de Seguros: — El seguro dotal mixto.
11.45 Direc. de Agronomía: Sanidad, cosecha y clasificación de la fruta.
12. La leche como alimento.
12.15 Oración por la paz entre los pueblos.
12.30 Buenos alimentos de verano: — Las ensaladas.
12.45 L. Barletta: — Melones.
13. Selec. de música.
17.30 Es necesario dedicar tiempo a la contabilidad de la granja.
17.45 Elogio del resero.
18. Selec. de música nativa.
18.30 Qué es un nido tramos.
18.45 Influenc. del número de ordeña en el ganado lechero.
19. Poema sinfónico "Campo".
19.15 Notas y noticias.
19.30 Julia Galemire: Los árboles.
19.45 "Sueño de una noche de verano", Mendelshon.
20.15 Zarz. "La Reina Mora", del Maestro Serrano.

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

C X 6 — C X 38 — C X A 6

Mts. 462-650 Kil. — Mts. 232.5-1290 Kil. — Mts. 31.18-9620 Ki

DOMINGO 23 NVBRE.

10.45 Est. Auditorio: — Recital pianista H. Balzo.
12. Hora of. y Audic Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
15.20 Est. Centenario: Desarrollo del match que se realice.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Audic. Discoteca: Sinf. Nº 3, Sibelius; Obert. Carnavalesca, Dvorak; Marcha eslava, de Tschaikowsky; Conc. en mi bemol mayor, de Mozart.

LUNES 24

11. Hosp. Pereyra Rossel. Inst. de Clínica Pediátrica y Puericultura, "Dr. L. Morquio", Conf. Curso de perfeccionamiento (A la misma hora todos los días hasta el sábado, inclusive)
12. Hora ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. del ciclo "El turismo en el Uruguay".
17. Hora ofic. 2º Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.45 Paraninfo Univ. Acto de Arte y C. Popular.
20. Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
20. CX 38: Inf. Ofic. de la Munic. de Montevideo.
20.30 Tercer Inf. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Audic. de Cámara de la Disc. Nac.—Disc. Nac. Conc. brandemburgués N.o 4, de Bach; Sinf. "Praga", de Mozart; Nocturnos, de Debussy; Recreaciones campestres de Cassadesus.
23. Compl. de los inform. del SODRE.

MARTES 25

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud de la Disc. Nac.
13. Estudio: Curso de Ext. Cult. de los Inst. Normales.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf. del ciclo a cargo de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
20.30 C X 38, Estudio: Hora de Salud Pública, a cargo del Dr. M. Silva Ferrer. Sit.: "Los inadaptados climáticos".
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del ciclo "Archivo de la Palabra", a cargo del Prof. J. Pereira Rodríguez.
21.30 Audic. sinfónica Disc. Nac.: Campo, de Fabini; Danzas de "Salomé", de Strauss; Sinf. Nº 2, op. 73, de Brahms.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

MIERCOLES 26

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud de la Disc. Nac.
12.30 Convers. del ciclo Serv. de la UTE.
13. Estudio: Conversación s/t. "El Turismo en el Uruguay".
15.20 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. de Cámara de Disc. Nac.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Misa Solemne, de Beethoven.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

JUEVES 27

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Discoteca Nacional
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial. Aud. a cargo del Consulado Gral. de Chile.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: "El pájaro de fuego", de Strawinsky; Sinf. Nº 7, op. 105, de Sibelius; Conc. N.o 1 op.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

VIERNES 28

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Convers. sobre "El Turismo en el Uruguay".
15.20 Est. Audic. del Centro de Est. Ital. del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Estudio: Charla del cic. org. por la C. Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf. del ciclo a cargo de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 C X 38, Hora de Salud Pública.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Aud. Sinf. de la Disc. Nac. Sinf. Nº 97, de Haydn; Conc. en do menor, de Mozart Música para cuerdas, de Isaias.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

SABADO 29

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
14. Est.: Prof. Mondino: Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos
14.30 Inf. de la Intend. de Maldonado, a cargo de la Srta. Blanca Ferraro.
15.20 Est. Centenario: desarrollo match de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
18.30 Audic. Especial de la Disc. Nac.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Frag. de comedia musical, "Los maestros cantores" de Wagner.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo...

C X 12 — RADIO ORIENTAL

OLIMAR 1364 — TELEF. 81484

DOMINGO 23 NVBRE.

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Operetas
9. Conc. matutino
11. Tito Schipa.
11.30 Aud. de turf, por Caid y Lombardo
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Ch. Kunz.
12.30 J. Argentina.
12.45 Rondallas.
13. Cartelera de hoy
13.05 Intermedios.
13.15 "Desfila el tango", con Pintín Castellanos
13.45 C. Harmonists
14. A. Campoli.
14.15 D. Serra.
14.30 Album de organistas populares.
14.45 M. Chevalier.
15. Prog. selecto
17. Aud. de bailables
18. Mes de María, por el Padre J. Corominas
18.30 Sig. los bailables
20. Selec. de discot.
20.30 X. Cugat.
20.45 Canc. francesas.
21. Peq. orquestas.
21.15 J. Arvizú - R. Serrano.
21.30 Caballero Soriano
21.45 Melod. de Foster.
22. "Estampas Españolas", J. de la Cantera y Maricarmen Sevillana
22.30 Valses de Strauss
22.45 J. Mac Donald - N. Eddy.
23. Buenas Noches

LUNES 24

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Var. alegres
9.30 F. Canaro.
9.45 Cancionistas.
10. C. Gardel.
10.15 Media hora de zarzuelas.
10.45 F. Brunelli.
11. Bing Crosby.
11.15 A. Shaw.
11.30 H. Palacios.
11.45 Orq. Alfredo.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Viena: su música y sus canciones.
12.45 Luis G. Roldán.
13. Cartelera de hoy
13.05 Aud. Legión extranjera con LS 1
13.35 B. von Geczy.
13.45 Las cantadoras del Bajío.
14. Música gitana.
14.15 Aud. social "Entre Nous", por Ketty y Billiken
14.30 Pedidos
14.45 "Entre Nous"
15. Sel. sinfónica
[illegible] nes de España.
16.30 Música y canc.
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Aud. de bailables
19. Esp. de la Agrup. Colorada Melchor Pacheco y Obes.
19.20 O. Fresedo.
19.30 Aud. especial.
20. "Una sombra en acecho"; Novela epis. de Fco. Barrios Vallejo, por H. Nazzari.
20.30 T. H. Pampa - Martínez - Ledesma.
20.35 Nuestra lucha!!!
21. Trib. de América, con LR 1
21. Audic. Cultural Anglo - Uruguaya, Dir. Arturo Despouey
22. C. Debussy.
22.15 Coros.
22.30 Joyas musicales.
23. Buenas Noches

MARTES 25

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Variedades
9.30 [illegible]
10. Fant. de operetas
10.30 C. Gardel.
10.45 J. D'Arienzo.
11. Tania.
11.15 Primo Scala.
11.30 F. Langford.
11.45 B. Minevitch.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 A. Lutter.
12.30 G. Kerlor - Ch. Trenet.
12.45 P. Kreuder.
13. Cartelera de hoy
13.05 Coro de Kentucky.
13.15 "Desfila el tango".
13.45 Leo Eysoldt.
14. "Estampas españolas".
14.30 Orquesta de balalaikas.
14.45 Peter Anders.
15. Sinfónicas
16.30 Frag. de óperas.
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Bailables.
20. "Una sombra en acecho".
20.30 Música y canciones criollas.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Música de Eric Coates.
21.15 A. Ortiz Tirado, C. Moreno.
21.30 Caballero Soriano
22. "Teddy" y sus Rítmicos Pluna
22.30 Niños de cantores de Viena.
22.45 Album de organistas.
23. Buenas Noches

MIERCOLES 26

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Folkl. americano.
9.30 Ray Ventura.
9.45 Billy Costello.
10. R. Biagi.
10.15 Fant. americanas.
10.45 C. Gardel.
11. J. Steurs.
11.15 Angelillo.
11.30 Fud Candrix.
11.45 Conj. vocales.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Erna Sack.
12.30 Melodías de Hawaii.
12.45 M. Chevalier.
13. Cartelera de hoy
13.05 Sel. de discoteca
14.15 'Entre Nous'
14.30 Pedidos
14.45 'Entre Nous'
15. Sel. sinfónica.
16.30 Varied. cantadas.
17. Aud. de bailables
18. Mes de María.
18.30 Media hora de Estudiantes católicos
19. Música selecta
19.30 Aud. especial.
20. "Una sombra en acecho".
20.30 Tito Guízar - E. Iris.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Orq. Filadelfia.
21.15 Gran aud. Cifsa, Nybia Mariño Bellini
21.30 "El teatro en el hogar".

JUEVES 27

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Varied. alegres.
9.30 Jean Steurs.
9.45 Dick Powell.
10. Banda de S. M. el rey Jorge VI.
10.30 C. Martínez.
10.45 Orq. Andolfi.
11. C. Gardel.
11.15 R. Biagi.
11.30 Aud. de turf
11.45 Mús. paraguaya.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.30 R. Tauber.
12.45 L. Harvey - M. Eggerth.
13. Cartelera de hoy
13.05 Sidney Torch.
13.15 'Desfila el tango' do
14.15 Cofre de los tesoros musicales
14.45 Coros de óperas.
15. Selec. sinfónica
16.30 Operetas.
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Aud. bailables
20. "Una sombra en acecho".
20.30 C. Miranda - V. Spina.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Orq. de concierto
21.15 "El palacio de la inteligencia"
21.45 H. Finch.
22. "Estampas españolas"
22.30 Música rusa.
22.45 P. Robeson - M. Anderson.
23. Buenas Noches

VIERNES 28

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Variedades
9.30 C. Ortiz.
9.45 A. Vila.
10. C. Di Sarli.
10.15 Coros italianos.
10.30 Orq. Ibérica.
10.45 Raquel Meller.
11. 1/2 hora de jazz.
11.30 O. Fresedo.
11.45 C. Gardel.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Peter Kreuder.
12.30 J. Mojica.
12.45 L. Boyer.
13. Cartelera de hoy
13.05 Sel. de discoteca
14. G. Boulanger - G. Casadó.
14.15 'Entre Nous'
14.30 Pedidos
14.45 'Entre Nous'
15. Selec. sinfónica
16.30 Div. musicales
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Siguen bailables
19. A. Melchor Pacheco y Obes.
19.30 Aud. especial.
20. "Una sombra en acecho".
20.30 F. Pérez Cardozo
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Chopin, por orq.
21.15 G. Lix - Jean Sablon.
21.30 Audic. Cultural Anglo-Uruguaya, Dir. A. Despouey
22. "Teddy" y sus Rítmicos Pluna
22.45 Interm. caracter.
23. Buenas Noches

SABADO 29

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Varied. alegres
9.30 E. Donato.
9.45 I. Corsini.
10. Operetas d. Künnecke.
10.30 Tino Rossi.
10.45 Guitarristas.
11. Vernon Geyer.
11.15 Coros mejicanos.
11.30 Turf, por Caid y Lombardo.
11.45 C. Gardel.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Selec. musical.
12.45 M. Chevalier.
13. Cartelera de hoy
13.05 Lajos Kiss.
13.15 O. Ortiz Tirado.
13.30 Boston Promenade.
13.45 D. Durbin.
14. Correo d. mundo.
14.15 Cofre de los tesoros musicales.
14.45 Toti Dal Monte.
15. Sel. sinfónica.
16.30 Varied. cantadas.
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Siguen bailables
20. "Una sombra en acecho".
20.30 E. Ríos - J. Negrete.
21. Peq. obras para orquesta.
21.30 "El teatro del sábado", con H.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS
C X 14 – EL ESPECTADOR
18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.81

Sábado, a la hora 15 y 55, ópera desde el "Metropolitan" de Nueva York.

DOMINGO 23 NVBRE.

8. Inf. Telegráfico.
9.45 Trasmisión del informativo de la B. B. C. de Londres.
9.30 Sel. de Discoteca
11. Hora cultural Helénica Dir. J. Kiriakidis, Lit. Feo Salgueiro.
12. Democracia Socialista.
12.25 Mús. Pop. Sonora, por Avlis.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. Las campan. del mundo
13.30 Oscar de Barro y su Conjunto.
13.45 Valses vieneses.
14. Oscar De Barro.
14.15 Música popular
15. Matinée o Disc. Popular.
17.30 Inf. Telegráfico. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general
18.30 In. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.45 Inf. del interior
20. Las campan. del mundo
20.15 "La voz del Mundo"
21. Radiotone: Síntesis de la semana
21.15 Grab. selectas.
21.30 Tenor Víctor Restalli.
22. Hitler se traiciona a sí mismo.— Comentarios
22.15 Discoteca.
23. Bol. Informativo de B.B.C. e Inf. general de última hora.

LUNES 24

8. 'El Repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B. B .C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Gene Austin.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El Repórter Esso' Las campan. del mundo
13.30 Cantor Miguel Lopreti
14. 'Diario nativo"
14.15 Toscha Seidel.
14.30 L. Tibbet. Orq. Ormandy.
15. Char. por Martín Flores
16. Marimba P. americana.
16.15 "El diario de Susana Galván", con Irma Córdoba.
16.30 Charla instrucc. militar.
16.45 Antonia Mercé
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Grab. de música selecta.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Espacio Internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. telegráf. del interior
20. 'El Repórter Esso' "Las Campanad. del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21.30 Soprano Margit Lendvay. Disc. o trasm. teatral.
22.45 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de Ult.

MARTES 25

8. "El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Londres (B.B.C.)
10.15 Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las campanadas del mundo"
13.30 Aud. La Percheleríta,
14. "Diario nativo"
14.15 Boulanger - Sandor.
14.30 G. Moore - G. Copeland.
15. Conc. sinfónico
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para los niños por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres
18.45 Sel. discoteca
19.15 Inf. del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario". "La voz del Mundo"
20.45 Oscar De Barro.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Oscar de Barro
22. Selec. Discoteca.
23. 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. gen. de últ. hora
23.30 Conc. sinf. desde Radio City. Dir. L. Stokowsky.

MIERCOLES 26

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Almirante.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
13.30 Hall Johnson - E. Petri.
14. "Diario nativo"
14.15 Orq. Illescu.
14.30 Valses famosos.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Martínez - Ledesma.
16.15 "El diario de Susana Galván"
16.30 Ork. Eddie Kay
16.45 I. Printemps.
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. Com. Nac. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. del interior
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La Voz del Mundo".
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. discoteca.
22.55 'El repórter Esso"
23. Inf. de B.B.C. de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 27

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.).
10. Discoteca selecta.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
13.30 Marek Weber
14. "Diario nativo"
14.15 Solos de Novacord.
14.30 Romanzas famos.
15. Música ligera.
15.45 D. Durbin.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para niños por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. telegráfico d. interior
La Percheleríta.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo'
20.45 Oscar de Barro.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Oscar de Barro.
21.45 Sel. Discoteca.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e inf. gen. de últ. hora

VIERNES 28

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 J. Crawford - D. Lamour.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 L. Pons - E. Fischer.
14. "Diario nativo"
14.15 Dúos de pianos.
14.30 Orq. de salón.
15. Charlas por M. Flores
16. Tenor Tino Rossi.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 Charla instrucc. militar.
16.45 Hot Club de Francia.
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Solos de piano
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca
19.15 Inf. del interior.
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo'
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. Discoteca.
22. Trasm. teatral c
Sel. de Discoteca
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C. e inf. general de última hora.

SABADO 29

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Profes. Vázquez Gómez
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Aud. La Percheleríta
14. 'Diario nativo"
14.15 Lajos Kiss
14.30 Pablo Casals
14.45 "Policromías". — Dir. Turquesa.
15.55 Trasmis. de ópera desde el teatro "Metropolitan Opera House", de Nueva York.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
20. "El repórter Esso" "Las Campanadas del mundo" Radio Diario. "La voz del Mundo'
21. Coment. Int. de Raymond Gram Swing. W.R.C.A.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Sr. V. Palumbo.
21.30 Charlas Hípicas p. Cañatelli
21.45 Grab. selectas.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la BBC, e Inf. Gen. de última hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS
C X 18 – RADIO SPORT
18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.82

Trasmisión oficial del 2o. Raid Hípico "Caballo de Guerra"

DOMINGO 23 NVBRE.

10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Turf, por Volcando el Codo y Juez de Raya.
11.45 Sel. mús. popular
13. Inf. de la BBC Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas.
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 24

11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Aníbal Troilo
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho Football Club: Inform. y comentarios.
13. Inf. de la BBC
14. "Romance de cien caminos". — obra episódica de E. F. Quiroga, por la Cía. radio teatral Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Linder, Walter Alfaro. Los Novios. Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.30 Patinaje, por Skating. Piripicho Foot-ball Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Música popular.

MARTES 25

11. Hora del tango, dirigida por Pirulo Barthe.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Feliciano Brunelli
12. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho Football Club.
13. Inf. de la BBC
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con: Los Novios. Alfredo Acero. Ortiz Saralegui. Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho Football Club.
20. Democracia Socialista. Piripicho F. C.
20.45 "Hora de la pesca'. Dir. Liotti.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 26

11. A. Miranda Cuart. típicos
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 L. Lamarque
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la BBC
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Linder, Walter Alfaro, Los Novios Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 27

11. Hora del tango.
11.30 J. Cugat - Nelson Eddy.
12. Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. Coment. e inf.
13. Inf. de la BBC
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", Paiva (recit. criollos) y El Turco (por Juan Arena) Cines.
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14-82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Aud. "El Caballito Criollo'.
20. Democracia socialista.
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos
21. Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. música pop.

VIERNES 28

11. Carlo Butti - Paul Whiteman
11.30 A. Rey. - Típica Víctor.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Inf. de la BBC
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", Los Novios. Alfredo Acero. Ortiz Saralegui. Cines.
15. Mat. selecta por la comp. radio. teatral Becco. Lacanau
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
20.45 "Hora de la Pesca". Dir. Liotti.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables

SABADO 29

11. Hora del Tango, con el cantor J. Silveira.
11.30 Turf: Volc. el Codo y J. de Raya.
12. Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F.C. — Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división. Informac. de las reuniones hípicas. Sel. mús. popular
13. Inf. de la BBC
19.15 Aud. de la I. A Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables
23. Bailables desde "El Retiro", con las Orqs. Laurenz - Casella y G. Galán.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS
C X 16 – RADIO CARVE
LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 23 NVBRE.

8.45 Inf. Matutino.
9. Rev. Internacion.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. Internacion.
10.30 Informativo.
10.35 Comité "Guerra al nazismo".
10.50 Lily Laskine.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido.
12. Informativo.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Dorothy Lamour.
12.30 H. Palacios.
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol
13.12 Efemérides.
13.15 H. Palacios.
13.30 Dr. Goes y Orq Continental.
14. Enf. de la guerra
14.15 Philiphe Brunne.
14.30 Cuart. Firpo.
14.45 Ray Keney.
15. Informativo.
15.15 La Tropilla.
15.30 Lys Gauty.
15.45 Los Calaveras.
16. Informativo.
16.05 "Hora Luterana".
16.20 A. Cortot.
16.30 Sinf. de Dvorak.
17. Noticioso
17.15 Croix de Bo's.
17.30 La Verbena de la Paloma.
18. Informativo.
18.05 Lewis Varona.
18.15 S. Piana.
18.30 Count Basie.
18.45 E. Rodríguez.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Ortiz Tirado.
19.45 Bert Ambrose.
20. "Noticioso".
20.15 Carlos Valle.
20.30 A. Lutter.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Piramo - Indart
21.30 Nota Internacion
21.35 Cía. Horizontes.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Tito Schipa.
23.30 Síntesis inform
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

LUNES 24

8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada
9.20 Las Pampitas.
9.40 Tablada
10. O. Calle.
10.05 Tablada
10.20 Gino Frostni.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Charles Trenet.
12.30 Makovska.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.15 Mill Htrib.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 Orq. balalaikas.
18. Informativo.
18.05 Pils Et Tabet.
18.15 Trío Mastra.
18.30 Charlo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Glenn Miller.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inform. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Ramón Otero.
21.30 Prim. Salsipuedes
21.40 C. Harmonista.
21.55 Nota internacion.
22. "Yo acuso" y "Trío Tropical".
22.30 Informativo.
22.35 Grieg.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Mile. Dukas.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MARTES 25

8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.30 Los Magos.
9.40 Tablada
10. José Mojica.
10.05 Tablada.
10.20 C. Gardel.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12 Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 C. Martínez.
12.30 Típica Pellejero.
12.45 Edo. Fonseca.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 A. Lara.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Louis Prima.
15. Informativo.
15.05 "En la playa". Sr. A. Folle Martínez.
15.30 "España canta".
16. Informativo.
16.05 G. Salinas.
16.15 Mistinguett.
16.30 Larry Adler.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 A. Palacios.
17.30 Elizabeth Durand
18. Informativo.
18.05 Jugo Acuña.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Típica Pellejero.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Héctor Palacios.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Héctor Palacios.
21.30 Orq. Continental.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" — Carlos Valle.
22.30 Informativo.
22.35 Dúos líricos.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Boswell Sisters.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MIERCOLES 26

8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada
9.20 E. Famá.
9.40 Tablada.
10. Tito Guizar.
10.05 Tablada.
10.20 A. Malzani.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Sel. brasileña.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 C. Buti.
12.30 Dajos Bela.
12.45 Típ. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Tip. Pellejero.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Gacela y leona"
14.45 P. Vargas.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 C. De Palma.
18. Noticioso.
18.05 Interesa al Hacendado.
18.30 P. Laurenz.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Olguita Chalar.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Olguita Chalar.
21.30 P. Salsipuedes.
21.35 Trío Tropical.
21.55 Nota Internac.
22. "Todos los caminos del corazón".
22.30 Informativo
22.35 El Conde de Luxemburgo.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Leo Stin.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

JUEVES 27

8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Ocampo-Flores.
9.40 Tablada.
10. Pilar Arcos.
10.05 Tablada.
10.20 Juan Maglio.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 De Angelis.
12.30 Lionel Hampton.
12.45 Los Provincianos.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 "El Dr. Goes". y Los Provincian.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Charlo.
15. Informativo.
15.15 E. Ríos.
15.30 Un peu de Paris
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero, Di Piramo, Indart.
16.20 Niño de Utrera.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 B. Reillie.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Al Goodman.
17.30 Elizab. Durán.
18. Informativo.
18.05 Carmen Duval.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Vea, amigo.
20.45 H. Palacios.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 H. Palacios.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. "Horizontes"
23. Inf. con C.B.S.
23.15 A. Casex.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

VIERNES 28

8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Guerrita.
9.40 Tablada.
10. Rafael Rossi.
10.05 Tablada.
10.20 J. Arvizú.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Guitarra y acordeón.
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "ONA"
12.20 Josefina Baker.
12.30 Fats Waller.
12.45 Típica Pellejero.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.45 B. Gigli.
15. Informativo.
15.15 J. De Caro.
15.30 Desf. de estrellas
16. Informativo.
16.05 "La Marcha del Tiempo".
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra libre".
16.30 Arias operáticas.
17.45 Judy Garland.
18. Informativo.
18.05 "Interesa al Hacendado".
18.30 E. Soré.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 H. Palacios.
20.30 Vea, amigo.
20.45 H. Palacios.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota internacion
22. "Yo Acuso!!" y Carlos Valle.
22.30 Boletín Inf
22.35 Songs of Hawaii.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Erna Sack.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

SABADO 29

8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista Internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista Internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Aconcagua.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Harry Horlick.
12.30 Orq. Ferri.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Alfredo y su orq.
15. Informativo.
15.15 Cía. Horizontes.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Joyas musicales.
17.35 Sel. Walt Disney.
18. Informativo.
18.05 Don Pepe.
18.12 Pasa el Tango.
18.45 Informativo.
19. Santa Paula.
19.15 Guy Berry.
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Orq. Bohemia.
20.30 Los Provincianos.
20.45 Herbert Bernd.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. Díaz - Collado. — "Noche de gala".
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Deanna Durbin.
23.30 Síntesis del día.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS
C X 24 – LA VOZ DEL AIRE
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 23 NVBRE.

9.30 "Hora Democrática Húngara".
10. Rev. de la prensa
10.15 A. Machín.
10.30 Los Rancheros.
11. C. Gardel.
11.30 Suplem. Oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los Deportes.
14. Fútbol desde Est. Centenario.
16. R. Biagi.
18.30 Llegando al disco
19. Guy Lombardo.
19.30 F. Brunelli.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 E. Ríos.
22. "Por la unidad anti - nazi".
22.30 E. Rodríguez.
22.45 Informativo

LUNES 24

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
12. Las Pampitas.
10.30 Pages Pesoa.
11. Almirante.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Tino Rossi.
15.30 C. Ortiz.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 Charlo.
18. 'Hora del Hogar', El Negro Panchito.
18.30 Hora Oficial del Part. Comunista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Comité pro-candidatura Rubio.
20. "Vox Populi". — Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo deportivo" - M. Rivero.
22. C. Buti .
22.30 Orq. Di Sarli.
22.45 Informativo.

MARTES 25

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 M. Infante.
10.30 L. Boyer.
11. Don Ares.
11.30 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias: — "La canción de la camisa", — de Pedro E. Pico.
17. Hora Oficial.
17.30 L. Lamarque.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 R. Firpo.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. I. Argentina.
22.30 C. De Palma.
22.45 Informativo.

MIERCOLES 26

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 P. Vargas.
10.30 La Tropilla.
11. M. Simone.
11.30 R. Zerrillo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Jean Sablón.
15.30 Bando da Lua.
16. Harry Horlick.
16.30 Don Pancho.
17. Hora Oficial.
17.30 Tania.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 Julio De Caro.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom. deportiv.
22.30 R. Usandizaga.
22. Lys Gauty.
22.45 Informativo.

JUEVES 27

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 E. Lecuona.
10.30 Trov. de Cuyo.
11. Tito Guizar.
11.30 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Pils Et Tabet.
15.30 Don Pepe.
16. Sel. zarzuelas
17. Hora Oficial.
17.30 D'Arienzo.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 Las Dos Marías.
20. "Unión Cívica del Uruguay".
20.30 "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Charlo.
22. "Por la unidad anti - nazi"
22.30 Angelillo.
22.45 Informativo

VIERNES 28

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 A. Maizani.
10.30 Ray Ventura.
11. Trío Matamoros.
11.30 J. L. Padula.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Los Calaveras.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "Pepito y Juancito" de Armando Moock y "El asesino honorable", de J. Caderosso.
17. Hora Oficial.
17.30 Música zigana.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Autom. Deportivo
22. Box desde Mitre

SABADO 29

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Gardel.
10.30 E. Castro.
11. Trío Mastra.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14. Fútbol desde Est. Centenario.
18. H. Del Carril.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista'
19. Llegando al disco
19.30 Bob Crosby.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Coment. de Turf
22. O. Fresedo.
22.30 Xavier Cugat.
22.45 Informativo.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 – MONTECARLO

HUMBERTO I 4033 — TELEFONO 40.16.83

DOMINGO 23 NVBRE.

10.— Sel. Jazz y Típicas.
10.30 Sel. de ballet
11.— Andalucía canta.
11.30 Orqs. típicas
12.— Piezas características.
12.30 Música vienesa.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. mejicana.
14.— Can. criollas.
14.30 Orqs. característ.
15.— Sel. de óperas.
15.30 Zarzuelas.
16.— Orqs. sinfónicas.
16.30 Sel. por sopranos.
17.— Violín y guit.
17.30 Sel. de operetas.
18.— Bailables.
19.30 Div. musicales.
20.— Orq. A. Lara.
20.30 Música española.
21.— Variedades.
21.30 Prog. de bailables

LUNES 24

10.— Canc. mejicanas.
10.30 Orqs. típicas.
11.— Sel. de zarzuelas.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta. N. de la Puebla. El Pena y E. Castro.
12.30 Sel. de fox-trots.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. clás. españ.
14.— Fantasías de V. Herbert.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15.— Coros de óperas.
15.30 Orqs. característ.
16.— Sel. clásica.
17.— Carlos Gardel.
17.30 Música española.
18.— Bailables.
19.— Orq. Dajos Bela.
19.30 Estilos colomb.
20.— Canc. francesas.
20.30 Can. criollas.
21.— Operetas.
21.30 Sel. de P. Castellanos.
22.— Prog. de bailables

MARTES 25

10.— Sel. de operetas.
10.30 Varied. cantadas.
11.— B. Vieneses.
11.30 Sopranos varias.
12.— Orqs. filarmónic.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Zerrillo y Fresedo
14.30 Canc. francesas.
15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Cancionistas nac.
18.— Bailables.
19.— Variedades.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Hugo del Carril y Charlo.
20.30 Andalucía canta: Angelillo, C. Martínez y Canalejas
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

MIERCOLES 26

10.— Sel. de zarzuelas.
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta con El Pena, N de la Puebla y Angelillo.
12.30 Sel. de operetas.
13.— Nápoli canta.
13.30 Orq. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Sidney Torch.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest
17.30 Conch. Martínez.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitarra
20.— Música española.
20.30 Orqs. característ.
21.— Strauss, Kalmar y Linke.
21.30 Juan García y T. Guizar.
22.— Prog. de bailab.

JUEVES 27

10.— Div. musicales.
10.30 L. Lamarque y M. Simone.
11.— Selec. de Jazz.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D'Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Nápoli canta.
13.30 Frag. operetas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas característ
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— A. Ledesma y C. del Moral.
16.30 Selec. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta con Angelillo, E. Castro y C. Martínez.
19.— Valses vieneses.
19.30 Zarzuelas.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Variedades.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

VIERNES 28

10.— Danzas clásicas.
10.30 Zarzuelas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 M. Simone - Sabina Olmos.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— Sopranos varias.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Orq. A. Lara.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Andalucía canta: El Pena, N. de la Puebla, N. de la Huerta.
20.30 Orqs. característ.
21.— Canc. mejicanas.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables

SABADO 29

10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas característ.
11.— Zarzuelas.
11.30 Valses y fox-trot.
12.— Varied. cantadas.
12.30 D'Arienzo, Biaggi y Zerrillo.
13.— Nápoli canta.
13.30 Operetas.
14.— Andalucía canta con: Vallejo, E. Castro, Angelillo.
14.30 Rondallas.
15.— Carlos Gardel.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Conch. Martínez.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos
21.30 Prog. de bailables

UN ESPACIO MUY OIDO

Radio Oriental posee en su programación un espacio ampliamente prestigioso y que cuenta con una muy numerosa concurrencia de aficionados a su onda. Se trata de "El teatro del sábado", veladas radioteatrales a cargo de la compañía que encabeza Humberto Nazzari. La eficacia de su labor como director es la arista saliente.

EL SI DE LAS NIÑAS

La aplaudida compañía radioteatral que encabeza el prestigioso binomio Josefina Díaz y Manuel Collado, interpretará mañana por la noche para los escuchas de Radio Carve la comedia de L. Fernández y Moratín titulada "El sí de las niñas". Hay una agrupación de elementos que justifican sobradamente la sintonización.

DOBLE ACTUACION

El conjunto criollo "La Estancia" que actúa bajo la dirección de Manuel Carrillo en la programación de C X 32 Radio Aguila, cumple los domingos una actuación doble en los estudios de la Plaza Libertad ya que se presenta a las 10.20 de la mañana y por la noche a la hora 21.

"AGUILAS DE LA MUERTE"

Aventuras del ambiente del gangsterismo constituyen el nudo de esta producción radiotelefónica en episodios, original de Alfredo Bigeschi, que interpreta el conjunto Becco Lacanau en C X 18 Radio Sport. Tenemos entendido que, además, ya se piensa en una nueva obra del mismo autor.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1378. — TELEFONO 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Tesoros Musicales.
8.45 Operetas y zarzuelas, selecciones. Presenta Juan José Betancor.
9.30 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
9.45 Nuevas rutas. Prop. para alq. o vender. Dirige Raúl L. Bruné.
11.05 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
11.15 Segundo informativo, más noticias de todo el mundo.
11.45 Carteleras de cines y teatros.
14. Swing y Jazz. Presenta Néstor Rosa. (Menos martes y jueves).
14.30 Hora do Brasil. Presenta Alfredo Arlas. (Menos domingos).
15.30 Audición de la Mujer. Dirige la señora R. G. C. de Conde. (Menos domingos).
16. Audición Nuestra Cuadra.
17. Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
17.55 Carteleras de Cines y Teatros.
19. "El artista preferido", presenta Enrique Liste.
19.30 "Audición del Recuerdo", presenta Enrique Liste.
20.30 Programas Acreimlam, con la temporada de los 1.111 sketches hasta las
23.30 Finalización de la trasmisión.

AUDICIONES ESPECIALES:

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Enrique V. Molina. (Domingos solamente).
9.30 Hora farmacéutica. Dir. Sres. Carreras Gandioli y M. Carriquiry (Martes y viernes).
14. Coment. cinematográfico y teatral. Pres. A. Arlas. (Martes, jueves y sábados).
14.15 El Collar de los Instantes. Dir.: Débora Valiente (Lunes, miércoles y viernes).
19.30 Julián García Rondeau, concertista de guitarra. — Miércoles y viernes).
19.30 Marina y Sarandí) Marina Rodríguez Dutra (soprano) Martes y jueves. Augusto de Gulli (tenor).

Sábados: Bailables desde las 23.30 a 0.30, ofrecidos por Agencia "Nuevas Rutas".

Domingos: Bailables de 14.30 a 20.30; de 23.30 a 0.30, ofrec. por Agencia "Nuevas Rutas".

Pedidos: Durante todo el día por el automático 8.15.14.

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.

C W 43 – RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

TODOS LOS DIAS:

10. Iniciación de la trasmisión.
10.35 Noticioso del Interior.
11. Hora del Recuerdo, con las voces de Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
12. Informativo, retrasmisión de C X 6 Estación Oficial.
13. La Media Hora Selecta, presenta Heber Cazarré.
13.30 Del Tiempo Viejo, música de la Guardia Vieja.
16.30 Espacio Agrario (Martes y viernes).
16.30 Espacio veterinario (lunes y viernes).
17. Primera hora del Brasil, presenta Antonio C. Paniza.
18.30 Diario Oral, con las siguientes secciones: Aniversario de Hoy. Conocido por el mundo. Comentario Internacional. Sección Femenina. Pregunte nomás.
20.30 Segunda Hora del Brasil. Presenta Egidio F. Lima.
22. Radio Teatro.
23. Bailables, los sábados hasta la hora 1.
24. Ultimas noticias. Fin de trasmisión.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 – RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — TELEFONOS 4.25.44 y 4.83.00

DOMINGO 23 NVBRE.

8.00 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.00 Mañ. del Campo.
12.30 Hora de Brasil, con LS1.
13. Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
13.10 Conrado Valiente
13.20 Urquizú - Comesaña.
13.30 Conrado Valiente
13.40 Urquizú - Comesaña.
13.50 Conrado Valiente
14. Discoteca.
18.30 El Malagueño.
18.40 Angel Sica y su cantor Alcides de María.
18.50 El Malagueño.
19. Angel Sica.
19.10 Los Rondadores.
19.20 Angel Sica.
19.35 Los Rondadores.
19.45 Mª Karesca, con acompañam. de orquesta.
20.15 R. Ayestarán.
20.30 Orq. clásica.
20.45 Naty Navarrito.
21. R. Ayestarán.
21.15 Charlie Kunz.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Naty Navarrito.
21.45 Edo. R. Luzzi.
21.55 Orquesta de Balalaikas.
22.05 Conjunto Habana Casino y cantores Alfredo y Félix.
22.15 Tip. Roberto Lurati y su cantor Carlos Burgos.
22.25 Orquesta de Balalaikas.
22.35 Habana Casino.
22.45 Pascal - Canedo.
22.55 R. Lurati.
23.05 Pascal - Canedo.
23.15 R. Lurati.
23.25 Pascal Canedo.
23.35 Ballables hasta las 2.

LUNES 24

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
13. Hnas. Méndez.
13.15 R. Lurati.
13.30 Hnas. Méndez
13.45 R. Lurati.
14. Discoteca.
15.30 Consult. de Modas, por Mary.
17. Ballables.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 Tip. Laurenz - Casella y su cantor Edo. Ruiz.
20. Jazz característica Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
20.15 C. Miranda.
20.30 Laurenz - Casella
20.45 Urquizú - Comesaña.
21. Laurenz - Casella
21.15 Woody Herman.
21.35 Grandes Progr. Nacional con la Cía. M. Moya: — "La enemiga", — comedia dramática de Darío Nicodemi.
24. Ballables hasta las 2.

MARTES 25

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
13. Duo Pascal - Canedo.
13.15 Típica Laurenz - Casella.
13.30 Pascal - Canedo.
13.40 Típica Laurenz - Casella.
14. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 A. Fiore.
20. Los Rondadores.
20.15 El Malagueño.
20.30 A. Fiore.
20.45 Los Rondadores.
21. Tip. Angel Sica y su cantor A. De María.
21.15 Discoteca.
21.35 Grandes Progr. Nacional con Jazz G. Galán.
21.45 Tip. Angel Sica.
21.55 Hnas. Méndez.
22.05 Jazz Galán.
22.15 Hnas. Méndez.
22.25 Angel Sica.
22.35 Jazz Galán.
22.45 R. Lurati.
22.55 C. Valiente.
23.05 R. Lurati.
23.15 Conrado Valiente
23.25 R. Lurati.
23.35 Ballables hasta la hora 2.

MIERCOLES 26

8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Tip. Angel Sica y su cantor Alcides De María.
13. W. Di Carlo.
13.15 Angel Sica.
13.30 W. Di Carlo.
13.45 Angel Sica.
14. Discoteca.
15.30 Consul. de modas
16. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 María Karesca.
20.15 R. Ayestarán.
20.30 Orq. clásica.
20.45 R. Ayestarán.
21. Naty Navarrito.
21.15 Discoteca.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Edo. R. Luzzi.
21.45 Quinteto clásico.
21.55 Naty Navarrito.
22.05 Jazz característica Urquizú - Comesaña.
22.15 Tip. Laurenz - Casella.
22.25 Azucena Fiore.
22.35 Urquizú - Comesaña.
22.45 Laurenz - Casella
22.55 Habana Casino y sus cantores Pedro y Félix.
23.05 Azucena Fiore.
23.15 Habana Casino.
23.25 Orquesta de Balalaikas.
23.35 Laurenz - Casella
23.45 Orquesta de Balalaikas.
24. Ballables hasta las 2.

JUEVES 27

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
13. Conrado Valiente
13.15 Típica Laurenz - Casella.
13.30 Conrado Valiente
13.45 Típica Laurenz - Casella.
14. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.15 Los Rondadores.
19.25 El Malagueño.
19.35 Los Rondadores.
19.45 Azucena Fiore.
20. Jazz característica Urquizú - Comesaña.
20.15 Azucena Fiore.
20.30 R. Lurati.
20.45 Urquizú - Comesaña.
21. R. Lurati.
21.15 Pascal - Canedo.
21.35 Grandes Progr. Nacional con Típica R. Lurati.
21.45 Hnas. Méndez.
21.55 Jazz Galán.
22.05 Tip. Angel Sica.
22.15 Pascal - Canedo.
22.25 Jazz Galán.
22.35 Hnas. Méndez.
22.45 Jazz Galán.
22.55 Pascal - Canedo.
23.05 Angel Sica.
23.15 Hnas. Méndez.
23.25 Angel Sica.
23.35 Ballables hasta las 2.

VIERNES 28

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Angel Sica y su cantor Alcides De María.
13. Walter Di Carlo.
13.15 Angel Sica.
13.30 Walter Di Carlo.
13.45 Angel Sica.
14. Discoteca.
15.30 Cons. de Modas.
16. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 María Kareska.
20.15 Tip. Laurenz - Casella y cantor Edo. Ruiz.
20.30 Orq. clásica.
20.45 Naty Navarrito.
21. Laurenz - Casella
21.15/30 Naty Navarrito.
21.35 Grandes Programas Nacional con Cía. M. Moya: — "La perla azul", comedia dramática en 3 actos de Paul Franck.
24. Ballables hasta las 2.

SABADO 29

8.05 Inf. de C X. 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
20. Orquesta de Balalaikas.
20.15 W. Di Carlo.
20.30 Laurenz - Casella
20.45 W. Di Carlo.
21. Orquesta de Balalaikas.
21.15/30 Laurenz - Casella.
21.35 Grandes Progr. Nacional con jazz G. Galán.
21.45 Tip. Angel Sica.
21.55 Jazz Galán.
22.10 Angel Sica.
22.25 Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
22.35 R. Lurati y cantor C. Burgos.
22.45 Urquizú - Comesaña.
22.55 R. Lurati.
23.05 Urquizú - Comesaña.
23.15 R. Lurati.
23.50 Ballables hasta las 3.

METROS 256.05 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 – RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336 — TELEF. 8.88.55

LUNES 24 NOVBRE.

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Rondallas.
9.45 P. Arcos.
10. Clásicos.
10.30 Dajos Bela.
10.45 Jazz varias.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
11.45 R. Depaull.
12. Glin Miller.
12.15 Quint. D. Pancho
12.30 Suc. del Mundo.
13. Mills Brothers - F. Brunelli.
13.30 C. Di Sarli - H. del Carril.
14. ... Y el mundo marcha.
15. Discoteca.
14.15 Prog. clásico.
14.30 Suc. del Mundo.
17. Ronda Infantil.
17.45 C. Harmonists.
18. Estampas españolas, con Maricarmen y Cañamón.
18.30 Sel. musical.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
21. Cantos y guitarra
21.30 Aud. Montale.
21.45 Novedades.
22. "La bolilla que faltaba" y últimas novedades.

MARTES 25

8. Despertador mus.
8.30 Varied. musicales y A. Sisters.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Angelillo.
10. Conj. criollo "La Estancia". Dirige: Manuel Carrillo.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. A. Shaw.
12.15 E. Donato.
12.30 Suc. del Mundo.
13. E. S. Discépolo.
13.15 L. Cuban Boys - P. Vargas.
13.30 Dajos Bela.
13.45 C. A. del Uruguay.
16.30 Suc. del Mundo.
17. El Reino de los Niños, con Mamita de Oro.
17.30 Los Calaveras.
17.45 A. Troilo.
18. H. Sena.
18.15 Benny Goodman.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Típicas varias.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
21.30 J. de la Cantera y su Cía. de alta comedia.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 26

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Los Rancheros.
9.45 Var. musicales.
10. Clásicos.
10.30 Rosi Rethi - Albert Vossen.
10.45 R. Biaggi.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. O. Fresedo.
12.15 Casa Loma.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Mills Brothers y M. Caló.
13.30 Gene Krupa y A. Troilo.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Prog. clásico.
15. Duke Ellington.
15.15 Caract. varias.
15.30 R. Firpo.
15.45 A Voz do Brazil.
16.15 L. Lamarque.
16.30 Suc. del Mundo.
17.30 Bing Crosby.
17.45 C. Di Sarli.
18. La Voz del Cine.
18.15 Aud. Montale.
18.30 A. Gómez.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
21. Cantos y guitarra
21.30 H. Sena.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

JUEVES 27

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
10. Hípicas, por Melgarejo.
10.45 Quint. D. Pancho
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. A. Troilo.
12.15 Bob Crosby.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Sel. musical.
16.30 Suc. del Mundo.
17. El Reino de los Niños.
17.45 Novedades.
Armstrong.
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

VIERNES 28

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
11.45 R. Depauli
12. Artie Shaw.
12.15 A. D'Agostino.
12.30 Suc. del Mundo.
13. L. Cuban Boys y P. Vargas.
13.30 C. Di Sarli y A. Vila.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Discoteca.
15.45 A Voz do Brazil.
16.15 J. De Caro.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Ronda Infantil.
17.30 C. Buti.
17.45 Aud. Montale.
18. La Voz del Cine.
18.15 C. Di Sarli.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
21. Cantos y guitarra
21.30 H. Sena.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

SABADO 29

8. Variedades.
8.30 H. Palacios y C. Ortiz.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 Aud. Montale.
10. Hípicas.
10.45 Brunelli.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. O. Fresedo.
12.15 T. Dorsey.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Cuarteto Firpo e I. Corsini.
13.30 A. D'Agostino y Magaldi - Noda.
14. J. de la Cantera.
16. Estampas españolas con Maricarmen y Cañamón.
16.30 Suc. del Mundo.
17. El Reino de los Niños.
17.30 Bailables.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Novedades.
22 "La bolilla que faltaba" y bailables hasta la 1.

DOMINGO 30

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.
10. Hípicas.
10.20 Conj. criollo "La Estancia".
11. Hora italiana.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades en venta.
13.30 Bailables.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Bailables.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Bailables.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

NOTICIOSO

ESTA CHICA ES UN DEMONIO

La Compañía "Horizontes" que comandan Lika Prats y Ramón Otero en Radio Carve, cumplirá mañana una interesante matinée radioteatral con la base de "Esta chica es un demonio" una pieza de los aplaudidos autores porteños Insausti y Malfatti.

ESTA TARDE, "ZZAJ"

La Compañía Rioplatense de Comedias, conjunto que en C X 2, La Voz del Aire encabezan Pina Giménez y Constante Scartaccini, en la habitual matinée radioteatral de los viernes, interpretará esta tarde la comedia en cuatro actos breves de Raúl de Castro y Carlos Gage Correa, titulada "Zzaj". Se trata en su intención de la antítesis de "jazz", la aplaudida comedia de Marcel Pagnol.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
NOVIEMBRE 28 DE 1941.
AÑO VI. Nº 285.

V...—



LORETTA YOUNG en "La mujer manda" (The Lady Cheyenne) producción "Universal" que exhibe con éxito el "TROCADERO".